



TBMM BAŞKANI
BÜLENT ARINÇ

MİLLİSARAYLAR DAİRE
BAŞKANLIĞI
BİLGİLENDİRME TOPLANTISI
KONUŞMA METNİ

1 EYLÜL 2003
İSTANBUL

80-1504

TBMM
Kütüphanesi





TBMM
Kütüphanesi

Yer: 80-1504

Yıl:

Cilt:

Kısım:

Kopya:

Demirbaş No.



200602689



Beylerbeyi Sarayı



**TBMM BAŞKANI
BÜLENT ARINÇ**

**MİLLİ SARAYLAR DAİRE BAŞKANLIĞI
BİLGİLENDİRME TOPLANTISI
KONUŞMA METNİ**

**1 EYLÜL 2003
İSTANBUL**



Değerli basın mensupları,

Türkiye Büyük Millet Meclisine bağlı Millî Saraylar Daire Başkanlığı yönetimindeki tarihî mekânlar hakkında bir süredir basında çeşitli haberler çıkıyor.

Bu bilgilendirme toplantısı, kamuoyunun bilgilenme ihtiyacı ve halkımıza ait bu tarihî yerler hakkında, yine halkımıza bilgi verme gereğinden dolayı düzenlenmiştir.

Bu konuşmanın metni, birazdan size bir kitapçık halinde dağıtılacaktır. Ayrıca İnternet sitemizde de şu anda canlı olarak konuşmalar yayınlanmaktadır.

Konuşmamın hemen başında öncelikle şunu çok açıkça ifade etmek istiyorum:

Biz, Meclis Başkanlığı olarak, şeffaf ve açık bir yönetim sergilemeyi prensip edindik. Bu prensibimizi de 1. Yasama Yılı'nın kapanışında, bir yıllık süreyi her detayı ile başta halkımıza, sonra da basın mensuplarına anlattık.

Şimdi, halkımızın bizim yönetimize emanet ettiği Millî Saraylar ve çeşitli tarihî mekânlar hakkında, hiçbir şüpheye mahâl vermeyecek şekilde, hatalarıyla ve sevaplarıyla hesap vermek için buradayım.

Hesabını vereceğimiz şey, milletimize ait tarihî ve millî eserlerdir.

Bu eserlerin yükü ağır, sorumluluğu büyük, gözbebeğimiz kadar kıymetli, aynı zamanda çok onurlu bir görevdir.

Size bilgileri aktarırken, bana ait Başkanlık dönemini milat olarak almayacağım. Geçen bütün dönemleri, kendi dönemimiz gibi, hatalarıyla ve sevaplarıyla değerlendirmeye tâbi tutacağım.

Kıymetli basın mensupları,

Şimdi sizlere, âdeta bir röntgen çeker gibi bütün birimlerimizin durumlarını sunacağım. Bu röntgende çatlakları, kırıkları ve kaynamış yerleri de göreceksiniz.

Buradaki ekrandan, bilgi verdiğimiz konular hakkında fotoğraflar gösterilecektir. Arzu edenler bu fotoğrafları daha sonra Daire Başkanlığımızdan alabilirler.

Konuşmamda, bugüne kadar basında çıkan bütün iddialara cevap vermeye de çalışacağım.

Unuttuğumuz, yeterli olmadığını düşündüğünüz konuları, soru-cevap kısmında bana ve burada hazır bulunan yetkililerimize tekrar iletebilirsiniz.

Amacımız, savunma ya da birilerini karalamak değil, olduğu gibi her şeyi açıkça halkın ve kamuoyunun bilgisine sunmaktır.

Biz buraların sahibi değiliz, sadece emanetçisiyiz.

Halka ait olan bir şeyi halktan saklama devri artık geride kalmıştır.

Saygıdeğer kültür adamları,

Cumhuriyetin ilanından ve Halifeliğin kaldırılmasından sonra, 18 Ocak 1925 tarihli Bakanlar Kurulu Karamamesi ile Dolmabahçe ve Beylerbeyi Sarayları, aynı yıl içinde Yıldız Şale, Aynalıkavak Kasrı, Küçüksu Kasrı, 1930'da Yalova Atatürk Köşkü, Millî Saraylar adı altında korunmak üzere oluşturulan Millî Saraylar Müdürlüğüne bırakılmıştır.

1925'ten, 1933'e kadar TBMM adına Maliye Bakanlığı denetiminde kalan Millî Saraylar 1933 Bütçe Kanunu ile TBMM Başkanlığına bağlanmıştır.

1966'da İhlamur Kasrı, 1981'de Maslak Kasrıları bize katılmıştır. 1983'teki 2919 sayılı Teşkilât Yasası ile müdürlük, Millî Saraylar Daire Başkanlığına dönüşmüş ve 1988'de Florya Atatürk Deniz Köşkü, 1991'de Filizi Köşk, 1994'te Hereke İpekli Dokuma ve Halı Fabrikası ile Yıldız Porselen, 1997'de Beykoz Kasrı, buraya bağlanmıştır.



PERSONEL DURUMU

Bu kısa tarihçeden sonra, şimdi personel durumumuzla ilgili bilgiler vermek istiyorum.

Şu anda Daire Başkanlığımızda 1085 personel görev yapıyor. Bu personelin 609'u kadrolu, 469'u sözleşmeli, 7'si geçici görevli personel konumundadır. Burada kadrosu gözükken 24 elemanımız da Ankara'da görevlidir.

Bizim dönemimizde Millî Saraylar Daire Başkanlığına 15 kişi atanmıştır. Şu anda 167 kadro daha boş bulunmaktadır. Personel atamalarımızda ehliyet ve liyakat kriterimiz, titiz bir şekilde burada da uygulanmıştır. Atamalarımızın bir kısmı diğer kamu kuruluşlarından yapılmış, önemli bir kısmı da Daire Başkanlığı içerisinde gerçekleştirilmiştir.

Personel ataması konusunda basında çıkan, "matematikçi bir kişi, müze araştırmacısı olarak atandı" haberi doğrudur. Atadığımız kişi 3 dil bilen, bilgisayar uzmanı çok yetenekli bir kişidir. Bu kişiyi, bilgi işlem merkezimizin alt yapısını oluşturmak üzere kurulan birimde görevlendirmek üzere uzman olarak atadık. Ancak bilgi işlem uzmanı diye bir kadromuz olmadığı için müze araştırmacısı kadrosuna almak zorunda kaldık.

MALİ DURUM

Kıymetli basın mensupları,

Daire Başkanlığımızın malî durumu da şudur:

Meclis genel bütçesi içerisinde Millî Saraylar Daire Başkanlığımızın 2003 yılı bütçesi 30 trilyon 806 milyar olarak tespit edilmiştir.

Ayrıca Daire Başkanlığımızın restorasyon, bakım, onarım ve bir kısım cari harcamaları Meclis Vakfımız tarafından karşılanmaktadır.

Bu yıl 7 aylık dönem için bakım, onarım, restorasyon çalışmaları ve diğer cari harcamalarımız için Meclis Vakfı 848 milyar 512 milyon 902 bin TL harcamıştır.

22.08.2003 tarihi itibarı ile Meclis bütçesinden 17 trilyon 142 milyar 720 milyon TL, personel giderleri ve diğer cari harcamalar için kullanılmıştır.

Yani Daire Başkanlığımız, Vakıf ve kendi bütçesinden toplam 17 trilyon 991 milyar 232 milyon 902 bin TL kullanmıştır.

Bu harcamaların bütün detayları, isteyen basın mensubuna verilebilir.

Değerli arkadaşlar,

Millî Saraylar Daire Başkanlığımıza ait malî durum tablosu budur.

Şimdi tarihî mekânlar hakkında kısa bilgiler vererek, her mekân hakkında kamuoyunda çıkan iddialara değinmek istiyorum.



Daire Başkanlığımıza bağlı saray, köşk ve kasırlar şunlardır:

Dolmabahçe Sarayı
Beylerbeyi Sarayı
Yıldız Şale
Küçüksu Kasrı
İhlamur Kasrı
Aynalıkavak Kasrı
Maslak Kasrı
Florya Atatürk Köşkü ve sosyal tesisleri
Yalova Atatürk Köşkü
Beykoz Kasrı

Fabrikalarımız :

Yıldız Porselen ve Çini Fabrikası
Hereke İpekli Dokuma ve Halı Fabrikası

Ayrıca TBMM Vakfı tarafından işletilen sosyal tesisler de şunlardır :

Filizi Köşk
TBMM Konukevi
TBMM Misafirhanesi
İzmir Egemenlik Evi

İsmi geçen bu yerler hakkında kısaca bilgiler vermek istiyorum.



*Yıldız Çini ve
Porselen Fabrikası*

YILDIZ ÇİNİ VE PORSELEN FABRİKASI

Fabrikayı Hümayun denen iki fabrikamızdan biridir. Sultan II. Abdülhamid tarafından 1890-1892 yılları arasında yaptırılmıştır. 1994 yılında Millî Saraylar Daire Başkanlığına devredilmiştir. Bugün, geleneksel desenli porselenlerin yanı sıra "Millî Saraylar Porselen Koleksiyonu"na ait eserler, orijinallerine bağlı olarak yeniden üretilmektedir.

Yıldız Porselen Fabrikamız, 2002 yılında 326 milyar 610 milyon TL zarar etmiştir.



HEREKE İPEKLİ DOKUMA VE HALI FABRİKASI

1843 yılında Hereke Fabrika-i Hümayunu adıyla Hereke'de kurulan fabrika, Osmanlı İmparatorluğunun o tarihe kadar halı ve ipekli dokuma alanında kurduğu en kapsamlı fabrikadır. Sümer Holding'ten 1994'de devri, 1997 yılında da Millî Saraylara tahsisi yapılmıştır. Fabrikada bugün, çağdaş tasarımlı desenlerin yanı sıra, imparatorluk tarihi boyunca üretilen kumaş ve halılar da orijinallerine bağlı olarak yeniden üretilmektedir.

Bu iki fabrikamızda da dış cephe ve çatı restorasyonları yapılmıştır.

Bu fabrikamız da 2002 yılında 471 milyar 355 milyon 288 bin 475 lira zarar etmiştir.

Her iki fabrika da tarihî misyon ve anlama sahip fabrikalardır ve bize mirastır. Bu nedenle buralardan kâr beklemiyoruz. Yine de zararın ortadan kaldırılması için çalışmalarımız sürmektedir.



Hereke İpekli Dokuma ve Halı Fabrikası



TBMM Egemenlik Evi

MASLAK KASIRLARI

Sultan Abdülaziz Döneminde (1861-1876) yaptırıldığı sanılan kasırlardan günümüze, Kasrı Hümayûn, Mabeyn-i Hümayûn ve Limonluğu, Çadır Köşk, Paşalar Dairesi gelebilmiştir.

Buradaki bazı binalar bir dönem Askerî Hastane olarak kullanılmıştır.

1981 yılında Millî Saraylar Daire Başkanlığına devredilmiş ve 1985'te boş olarak teslim alınmıştır.

Oldukça hasar görmüş olan binalar, restorasyonları tamamlandıktan sonra 25 Ekim 1986 günü ziyarete açılmıştır.

İZMİR EGEMENLİK EVİ

Ulusal Mücadele yıllarında İzmir Müdafaa-yı Hukuk Teşkilâtının çalışmalarına mekân teşkil etmiş, uzun yıllar İzmir Belediye Binası olarak kullanılmıştır.

1970'li yıllarda belediyenin taşınmasından sonra boşaltılıp, TBMM Vakfına devredilmiştir.

Halen kafeterya, sergi salonlarıyla kültürel amaçla kullanılmaktadır. Parlamenterler Birliği İzmir Şubesi de bu binada çalışmalarını sürdürmektedir.

Bu bina devir alındıktan sonra çatı, iç ve dış restorasyonu, yangın sezim tertibatı yapılmış ve 1995 tarihinde hizmete açılmıştır.



Maslak Kasırları



Bu binada, çatıdan iç mimariye, altın varak işlerine ve çevre düzenlemelerine kadar önemli bir restorasyon çalışması yapılmıştır. Dolmabahçe Sarayında kayıtlı eşyalar ile tefriş edilmiş ve ziyarete açılmıştır.



Aynalıkavak Kasrı

2003 yılında restorasyon çalışmaları yeniden başlatılmıştır.

2004 yılı sonunda, dış cephe restorasyonu tamamlanarak, mevcut iç kısımla birlikte ziyarete açılacaktır.

FLORYA ATATÜRK DENİZ KÖŞKÜ

Mustafa Kemal Atatürk için İstanbul Belediyesi tarafından 1935 yılında Mimar Seyfi Arkan tarafından projelendirilen bina, 14 Ağustos 1935 tarihinde kullanıma açılmıştır.

Cumhurbaşkanlığı Köşkü olarak kullanılan bina 16 Eylül 1988 tarihinde Millî Saraylar Daire Başkanlığına bağlanmıştır.

Florya Atatürk Deniz Köşkü yanında Genel Sekreterlik ve Yaverlik binası, kafeterya, havuz, sosyal tesisler ve diğer binalarda da restorasyon çalışmaları tamamlanmış ve kompleks, 29 Ağustos 1993'te ziyarete açılmıştır.



Florya Atatürk Deniz Köşkü

AYNALIKAVAK KASRI

Sultan III. Ahmet Döneminde (1703-1730) yaptırıldığı sanılan, Sultan III. Selim Döneminde (1789-1807) yeniden düzenlenerek bugünkü görünümünü alan bu binalar, Millî Saraylar Daire Başkanlığı bünyesinde bulunan en eski yapılardır.

Aynalıkavak Kasrı, 1925 yılında Millî Saraylar Müdürlüğüne verilmiştir. Bazı bölümleri 1985 tarihinde ziyarete açılmış, daha sonra restorasyon çalışmaları nedeni ile 1997'de yeniden ziyarete kapatılmıştır.

Kasrıyla ilgili bazı projeler yönetim değişikliklerinden dolayı akamete uğramıştır.



BEYKOZ KASRI

Mısır Valisi Kavalalı Mehmed Ali Paşa tarafından 1845-1854 yılları arasında Sultan Abdülmecid'e armağan olarak yaptırılmıştır. Bu yıldan sonra çeşitli kurumlar tarafından kullanılmış, Aralık 1997 tarihinde TBMM Başkanlığına devredilmiş, ancak, 1999 yılında boş olarak teslim alınmıştır.

Teslim alındıktan sonra, temizlik, su akıntılarını önleyici çalışmalar ve çevre düzenlemeleri yapılmıştır.

Beykoz Kasrının hangi amaçla kullanılacağı yönündeki proje çalışmaları sürmektedir. Teslim alındığında çok kötü şartlarda olan binanın, dış etkenlerden korunması için gereken önlemler tespit edilmiş ve bu yöndeki restorasyon çalışmaları sürmektedir.

Basında Beykoz Kasrındaki eşyaların kaybolduğuna dair çeşitli spekülasyonlar yapıldığından bu konuya açıklık getirmek istiyorum.

Olayların gerçeği şudur:

Kasırdaki bazı eşyalar, 2. Abdülhamit döneminde Yıldız Sarayına nakledildiği ve bunun bir süre devam ettiği tespit edilmiştir.

Ancak buradaki bir kısım eşyaların bu binayı kullanan bazı kurumlarda olduğuna yönelik bilgiler elde edilmiştir.

Bunların geri alınması için çalışmalarımız sürüyor. Bu çalışmalar Kasım 2003 tarihinde tamamlanacak ve kamuoyuna açıklanacaktır.



Beykoz Kasrı



Filizi Köşk

FİLİZİ KÖŞK

Sultan II. Abdülhamid'in (1876-1909) Başkâtibi Tahsin Paşa'nın Göztepe'de yaptırdığı yazlık bir köşktür.

11 Şubat 1991'de Kadıköy Belediyesinden Millî Saraylar Daire Başkanlığına devredilmiştir.

Burada iç ve dış mekânlarda çeşitli restorasyonlar yapılmıştır.

Köşk şu anda, Türk Parlamenterler Birliği İstanbul Şube Başkanlığı tarafından kullanılıyor.



KÜÇÜKSU KASRI

Küçüksu bölgesi 1730 ile 1754 tarihleri arasında, Osmanlı döneminde "Kandil Bahçesi" adıyla padişahın has bahçelerinden biri olarak kullanılmıştır.

Sultan Abdülmecit döneminde 1857 yılında eski ahşap yapı yıktırılarak yerine bugünkü Kasır yaptırılmıştır.



Küçüksu Kasrı

Yapılan ölçümlerde denize doğru kayma tespit edilmiştir. Bunu önlemek için geniş çaplı çalışmalar yapılmış ve bugün kasırda herhangi bir kayma olmadığı tespit edilmiştir.

Şu anda Küçüksu çevresinin tarihi misyonunu yeniden canlandıracak projemiz bu yıl Ekim ayında hayata geçirilecektir.

Kasır, 1983 yılından beri ziyarete açıktır.

YALOVA ATATÜRK KÖŞKÜ

Yerini Atatürk ve arkadaşlarının seçtiği yapı, Cumhuriyet Dönemi mimarlığımızın erken örneklerinden biri olup 1929 yılında yapılmıştır.

1933 yılında TBMM Millî Saraylar Müdürlüğüne bağlanmıştır.

Günümüze dek periyodik onarım ve bakımı yapılmıştır. Köşk, 1983 yılından beri ziyarete açıktır.

Buraya ayrıca havuz ve termal alt yapısı olan yeni bir sosyal tesis yapılmıştır.

Çevre düzenlemesi süren bu tesis, 29 Ekim 2003 tarihinde hizmete girecektir.



Yalova Atatürk Köşkü

1933 yılında TBMM Millî Saraylar Müdürlüğüne verilmiştir.

1979 yılına kadar küçük onarımlar yapılarak ayakta tutulan Köşkte, dış cephe taş restorasyonu ve diğer iç restorasyonlar tamamlanmıştır.

Ancak Kandilli Rasathanesi gözetiminde



YILDIZ ŞALE

19. Yüzyıl sonunda Sultan II. Abdülhamid tarafından yaptırılmıştır. Alman İmparatoru II. Wilhem'i konuk etmek için inşa edilmiştir.

Burası daha sonra aynı işlevini sürdürerek ünlü devlet adamlarının misafir edildiği konuk evi olarak kullanılmaya devam etmiştir.

1933 yılında TBMM Millî Saraylar Müdürlüğüne devredilmiştir.

5 Temmuz 1985'te ziyarete açılmıştır.

Bugün Millî Saraylar bünyesinde müze-saray olarak ziyarete açık bulunmaktadır.

Yıldız Şale çok çeşitli binalardan oluşmaktadır. Hemen hemen her yanı elden geçirilmiş, çok büyük ve önemli restorasyon çalışmaları yapılmıştır.

Halen burada restorasyon çalışmalarımız sürmektedir.



Yıldız Şale

İHLAMUR KASIRLARI

Merasim ve Maiyet Köşkleri olarak anılan kasırlar, Sultan Abdülmecid tarafından 1850'li yıllarda yaptırılmıştır. Maiyet Köşkü ve bahçesi kafeterya hizmetlerinin yanı sıra, bugün çocukların resim, heykel, tiyatro çalışmalarını sürdürdükleri bir mekân olarak kullanılmaktadır.

Kasır, bir süre İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından Tanzimat Müzesi olarak kullanılmış ve 1966 yılında T.B.M.M. Millî Saraylar bünyesine katılmıştır.



Ihlamur Kasırları

29 Kasım 1985'te ziyarete açılmıştır.

Buradaki bir çok bina için ciddi restorasyon çalışmaları yapılmıştır.

Halen bu çalışmalarımız devam etmektedir.

BEYLERBEYİ SARAYI

1861-1865 yılları arasında Sultan Abdülaziz tarafından yazlık saray olarak yaptırılmıştır. Yaz aylarında yabancı devlet başkanlarının ağırlandığında kullanılmıştır. Sarayın "Set Bahçeleri" adıyla anılan bahçelerinde Sarı Köşk, Mermer Köşk, Ahır Köşk yer almaktadır.

Dolmabahçe Sarayı ile birlikte TBMM'nin koruması altına alınan Beylerbeyi Sarayı, 18 Ocak 1933 tarihinde TBMM Millî Saraylar Müdürlüğüne verilmiştir.



Beylerbeyi Sarayı



1983 yılında ziyarete açılmıştır.

Bu sarayda ana binadan havuza, köşklere kadar neredeyse sarayın her yanı restore edilmiş ve halkın ziyaretine açılmıştır.



Dolmabahçe Sarayı

DOLMABAĞÇE SARAYI

TBMM'ye bağı en büyük ve en önemli tarihî mekândır.

Eski Beşiktaş Sahil Sarayı yerine Sultan Abdülmecid tarafından 1843-1856 yılları arasında yaptırılmıştır. Dolmabahçe Camiinden, bugün Dolmabahçe Kültür Merkezi olarak kullanılan Matbah-ı Amire, yani mutfaklarına kadar yaklaşık 1 kilometrelik kıyı boyunca uzanmaktadır.

Dolmabahçe Sarayı yapılar topluluğundan, deprem ve yangın gibi çeşitli nedenlerle Tiyatro, Hamlahane (saltanat kayıklarının görev olarak beklediği yer), Serasker ve Has Ahır yapıları tümüyle ortadan kalkmış, Eczahane, Tatlıhane, Baltacılar, Veliâhd Dairesi gibi kimi yapıları ise Cumhuriyet döneminde farklı amaçlar için kullanılmıştır.

Atatürk'ün isteğı ile 18 Ocak 1925 tarihinde TBMM'nin koruması altına alınan Dolmabahçe Sarayı, 1933 tarihli Yasa ile TBMM'ye verilmiştir.

Günümüzde, bünyesindeki yan yapıları, tarihsel tüm mekân ve eşyalarıyla TBMM'nin bir prestij yapısı niteliğindedir ve yalnız Türkiye'nin değil tüm ülkelerin ortak bir kültürel mirası olarak TBMM'nin koruması altında tutulmaktadır.

Uzun yıllar kapalı ve bakımsız kalan sarayın elden geçmeyen, restorasyon görmeyen yeri hemen hemen yok gibidir.

Çok uzun yıllar ve emekle yapılan bu restorasyon çalışmalarının tüm detayları elimizde mevcuttur, isteyen herkese verebiliriz.



Değerli basın mensupları,

Tarihî binaları ayakta tutmak, sürekli koruma ve restorasyonu gerektirir. Doğanın ısı, ışık, ses, nem ve böceklerine karşı direnmek öyle sanıldığı gibi kolay değildir. Müzecilik, tarihî eser koruması artık bir bilim haline gelecek kadar büyümüş ve önem kazanmıştır.

Biz de başta Dolmabahçe Sarayı olmak üzere, bütün tarihî binalarda bitmeyen ve bitmeyecek restorasyon çalışmaları yapıyoruz.

Bunları yaparken birtakım sorunlarla karşılaşyoruz. Bu sorunlar basına da yansıyor. Şimdi sizlere özellikle Dolmabahçe Sarayı ile ilgili şimdye kadar ortaya atılan bu tür iddiaları gruplayarak cevaplamak istiyorum.

ÇÜRÜYEN 6 TARİHİ HALI

Çok güncel olması sebebi ile ihmal sonucu çürüyen 6 tarihî halı olayından başlamak istiyorum.

Tespitlere göre Nisan 2003 tarihinde Muayede Salonunda bulunan 6 tarihî halı pimaş borulardan sızan yağmur suyu ile ıslanmıştır.

Bunların ıslandığı ve Amerikan bezine sarılarak kaldırıldığı Mayıs ayında tespit edilmiştir. Ancak görevli personelin bu duruma müdahalesinin yeterli olmadığı ve halıların çürümeye başladığı görülmüştür.

Olay, Meclis Başkanlığına 15 Temmuz 2003 tarihinde bir ihbarla intikal etmiştir. Bu konuda Ankara'da derhal bir komisyon kurulmuş ve olayın araştırılması için İstanbul'a gönderilmiştir.

Olayla ilgili rapor 18 Ağustos 2003'te tamamlanmıştır. Rapor, Başkanlığımız tarafından değerlendirmeye alınmış ve sonuç olarak 6 tarihî halının tahrip olduğu bilirkişi raporlarıyla tespit edilmiştir.

Halıların fotoğraflarını yandaki ekrandan görmektesiniz.

Elbette, millî servetimiz bu eserlerin tahrip olmasından sonra yapılacak şeyler çok büyük anlam taşımamaktadır.

Yine de idare olarak sorumluların tespiti açısından gereği yapılmıştır. Soruşturma raporunda olayda 7 kişinin ihmali olduğu tespit edilmiştir. Bunlardan 6 kişi görevinden alınmış, daire başkanı kendi isteği ile görevinden ayrılmıştır.

7 kişiye de disiplin cezası verilmesi ve bilirkişi raporunda tespit edilen 73 milyar 500 milyon liranın 7 kişi tarafından ödenmesi ve olayda büyük ihmali tespit edilmeyen daire başkanı haricindeki 6 kişi için yargılanmaları amacıyla soruşturma izni verilmiştir.

Bundan sonra olay yüce yargının takdirindedir.

Ancak kişisel olarak olaydan duyduğum üzüntü büyüktür.

Ben buradan, bu halıların gerçek sahibi halkımızdan, Meclis Başkanı olarak bu olaydan dolayı özür diliyorum. Bu tür ihmallerin olmaması için bütün önlemleri aldığımızı ve maksimum düzeyde dikkat sarfettiğimizin bilinmesini istiyorum.

UŞAK HALISI

Bir başka halı konusu daha tartışılmıştır kamuoyunda.

20 Haziran 2001 yılında iç hizmetler biriminde bir eleman uzmanların bilgisi dışında bir tarihî yün Uşak halısını temizlemek istemiştir. Kuru köpükle yapılan bu yıkama sonucunda halıda, çok küçük de



olsa, bir tahribatın olduğu iddiasıyla bir komisyon kurulmuş ve komisyon, halıda ciddi bir tahribatın olmadığını tespit etmiştir.

Halı seksiyon uzmanlarımız, çok küçük çaptaki etkilenme için, gereken müdahaleleri yapmıştır.

Fotoğrafını gördüğünüz halı, şu anda Camlı Köşkte bulunmaktadır ve arzu eden basın mensupları, halıyı görüntüleyebilirler.

SAYIM VE ZİMMET

Sayım ve zimmet konusu, bize göre, saraylarımızla ilgili ortaya atılan en ciddi iddialardır ve bizce bu konu, sarayların en başta gelen sorunudur.

Şimdi, teknik olarak oldukça karmaşık sayılan bu konuyu, kısaca açıklamaya çalışacağım;

Dolmabahçe Sarayında ilk ciddi sayım, 1950 yılında kurulan bir komisyon ile yapılmış ve 1952 yılında, çalışmalar tamamlanmıştır. O tarihten itibaren, Dolmabahçe Sarayının yasal envanteri, 1952 envanteri kabul edilmiştir.

Bu defterlerde, tüm eşyalar "Tarihî" ve "Demirbaş" eşyalar olarak tanımlanmış; her saray, köşk ve kasrın bölümleri ya da depoları için farklı numaralı defterler kullanılmıştır.

Bu defterlerde, 10 281 kaydın "Tarihî", 62 380 kaydın ise "Demirbaş" olmak üzere, toplam 72 661 eşya kaydının yer aldığı görülmektedir.

Ayrıca bu envantere, "cinsi, miktarı, ebadı, kayıtlı kıymeti" ile, "haraptır, tamirlidir, köhnedir, kurtludur, güvelidir, dağınıktır, parçalar halindedir, vs." gibi bilgiler de yer almaktadır.

Dolayısıyla, bugün depolarda görüntüleri yayınlanan bazı tarihî eserler, yıllar öncesinde bile, harap halde bulunmaktaydı.

Bu envanterin bir başka sorunu da atılması gereken birçok eşyanın tarihî eser olarak kaydedilmiş olmasıdır. Şimdi yandaki ekranda, fotoğraflarını gördüğünüz gibi inşaat iskelesi, soba borusu, parçalanmış ve çürümüş halı parçaları, iplik parçaları, süpürülmüş halı tozu da, tarihî eser olarak kaydedilmiştir.

Bazen, atılması gereken bir sandalyenin yarım bacağı için, atölyelerde sandalye üretilmiştir.

Bütün dünyada olduğu gibi, bunların, aslında, bilim kurulu kararı ile atılması gerekirken, maalesef bugüne kadar atılma kararı alınamamıştır. Bunun bir diğer sebebi de, medya organlarının idare üzerindeki yanlış baskılarıdır.

1952 yılı envanteri kayıtları bir tespit envanteri niteliğindedir.

Bu çalışma, dönemine göre, iyi sayılabilecek bir çalışmadır. Ancak günümüz itibarıyla bu çalışma, bilimsel ve yeterli bir envanter kaydı değildir. Yine de, bugün, temel ve kaynak olarak elimizdeki tek envanter budur.

1952 yılından sonra, buna benzer bir sayım çalışması yapılmamıştır.

Peki, buradaki eşyalar hiç sayılmaz mı?

Saraydaki eşyalar, saray müdürleri ve mal saymanlarının değişiminde zimmet devri için yeniden sayılır.

Dolmabahçe Sarayının tamamı, en son olarak, 1978 yılında dönemin Saray Müdürü Yardımcısı Hüseyin Tuzlu'ya zimmetlenmiştir.

24 Temmuz 1989 tarihinde, Saray Müdürlüğüne atanan Zeki Erbay'a zimmet işlemleri, 1996 yılında başlatılmış; ancak, 21 Ocak 1997 yılında, Hüseyin Tuzlu vefat etmiştir.



Hüseyin Tuzlu'nun vefat etmesine rağmen, zimmet işlemleri durdurulmamış; fakat, 28 Ağustos 1997 tarihinde, Savaş Savcı göreve atanınca, zimmet işlemi durdurulmuş ve yeniden başlatılmıştır.

Daha sonra, Saray Müdür Vekilliğine, 21 Kasım 2001'de atanan Birsen Asa, 16 Aralık 2002'de atanan Dr. Pelin Aykut Saçaklı için de zimmet işlemleri tekrar durdurulup yeniden başlatılmıştır. 4 defa tekrarlanan zimmet sayımlarının hiçbiri tamamlanamamıştır.

Şu anda, göreve atanan Dr. Erdal Eren için, devir teslim çalışmaları, yeniden başlatılmıştır. Peki, bu durumda zimmet işlemleri ne olmuştur?

Değerli basın mensupları,

Burada, üzülererek belirtmek zorundayım ki, devir teslim çalışmaları, teknik, mevzuat ve idari sorunlar yüzünden, sağlıklı bir şekilde tamamlanamamıştır.

Yıllardır süregelen bu ciddi sorun, bugün yine, en ciddi problem olarak karşımızda durmaktadır. Bu sorunu, kısmen de olsa çözmek için, 1997 yılında, Bilgi Sistem Projesi gerçekleştirilmiştir. Bu sistem, 1998 Ekim ayında kurulmuş ve çalışmaya başlamıştır. Sistem, 1952 envanterini, bilgisayar ortamına aktarmıştır. Bu sayede, veri tabanı oluşturulmuş, verilere daha hızlı ulaşılması sağlanmıştır. Devir teslim işlemlerinde hız artmıştır.

Ancak, sistem, tespit anlamındaki 1952 envanterini bire bir aktardığı için, detaylı tasnif olanağından yoksundur. Bu sistemin, altyapısında, teknolojik bazı eksiklikler tespit edilmiş ve giderilmesi için çalışmalar sürmektedir.

Şu anda, 3 bin 161 parça tarihi, 8 bin 180 parça demirbaş olmak üzere, toplam 11 bin 342 parça eşya, vekâleten Saray Müdürlüğünü yürüten Dr. Pelin Aykut Saçaklı'nın üzerinde gözükmektedir. Sayın Saçaklı da, 22.08.2003 tarihinde görevinden alınmıştır.

Kasır ve köşklerdeki 13 761 adet eşya oradaki amirlere zimmetlidir. Geri kalan eşyalar hukuken, vefat eden eski Müdür Hüseyin Tuzlu üzerinde gözükmektedir. Bunun sayısı, şu an için, teknik sorunlar yüzünden tespit edilememiştir.

Saraydaki, sayılması gereken eşya sayısının, yüz bini geçtiği düşünülürse, her mal saymanı ve saray müdür değişiminde, bu sayımın elle sayılarak, tek tek yapılmasının ne kadar zor olduğunu tahmin edebilirsiniz.

Bu zimmet çalışmalarının, sağlıklı yapılamamasının birkaç nedeni vardır.

Birincisi, mevzuatlardaki boşluklar, teknolojik yoksunluk ve bazı yöneticilerin ihmalkârlığıdır.

Bu sorunu çözmek için geliştirdiğimiz projeyi az sonra açıklayacağım.

ZONARO'NUN KAYBOLAN TABLOSU

Dolmabahçe Sarayı hakkında çıkan diğer önemli iddialardan biri, ünlü İtalyan asıllı Saray Ressamı Fauso Zonaro'nun bir tablosunun kaybolmasıyla ilgilidir.

Şu anda, Zonaro'ya ait, Sarayda 22 tablo ve 2 fotoğraf, kayıtlı gözükmektedir. Bu tablolardan 1952 envanterinde "Zonaro'ya ait suluboya kır manzaralı tablo" olarak belirtilen 12/2764 envanter numaralı eserin, 1993'de yerinde olmadığı tespit edilmiştir.

Yapılan araştırma ve incelemelerde, bu tablo bulunamamıştır. 2000 yılı Haziran'ında, TBMM Genel Sekreterliği tarafından bir komisyon kurulmuş, olay incelenmiş, tablonun zimmetli olduğu Saray Müdürü Hüseyin Tuzlu'nun ölmüş olması, zamanaşımı, disiplin afları nedeniyle, konuyla ilgili herhangi bir işlem yapılamamıştır.



ZONARO'NUN KARAKALEM TABLOSU

Yine, Zonaro hakkında çıkan haberlerden bir diğeri de, K 279 envanter numaralı "Fatih'in Fotoğrafi" ismiyle kayıtlı fotoğrafın, orijinal karakalem çalışma olduğu iddiasıdır.

Bu fotoğraf, iddia edildiği gibi orijinal karakalem çalışması değil, sanatçının bir yağlıboya tablosunun fotoğrafıdır. 1952 envanterinde olmayıp, ayrıca tutulmakta olan Halife Abdülmecit Efendi kataloğuna kayıtlıdır. Ultraviole fotoğraf çekimi ile eserin karakalem değil, bir fotoğraf olduğu tespit edilmiştir. Uzmanların konu hakkındaki raporu ve tablonun fotoğrafını, arzu edenlere takdim edebiliriz.

GENEL TABLO DURUMU

Yeri gelmişken, Sarayda bulunan tablolarla ilgili, birkaç hususu da açıklamak istiyorum:

Bilgisayar sistemimizde kayıtlı levha, resim tablo, fotoğraf sayısı 6951'dir. Bunlar, 1952 envanterinde karmaşık bir sistemle kaydedilmiştir. Haritalar, gravürler ya da fotoğraflar bazen tablo ya da resim olarak da kaydedilmiştir. Bunların ayrıştırma ve evsafına göre tasnifi sürmektedir.

Bu nedenle, tablolar hakkında çok sağlıklı istatistiksel bilgiler veremiyoruz.

Bu arada, elimizde 192 adet imzasız tablo vardır ve imza tespit çalışmaları sürmektedir.

Millî Saraylar Resim Koleksiyonu'nun, katalog çalışmaları da bir yandan devam etmektedir.

Envanteri olmayan, ya da iddia edildiği gibi depolarımızda çürüyen resim bulunmamaktadır. 1998 tarihinde, oldukça iyi şartlara sahip bir tablo, levha ve fotoğraf deposu kurulmuştur. Bu depomuzun, iklimlendirme ve toza karşı koruma sisteminde eksiklikler vardır. Bunun için tarihî dokuya zarar vermeyecek bir sistem kurma çalışmalarımız yapılmaktadır.

Sarayda, bütün tabloların ya da eserlerin teşhiri, fizikî koşullar nedeniyle mümkün değildir. Bu yönde, yeni mekânlar üretmek için çalışmalarımız sürüyor.

RUTUBET VE NEM SORUNU

Dolmabahçe Sarayında, rutubet ve nem konusu da önemli bir başlık olarak gözükmektedir.

Dolmabahçe Sarayı, deniz üzerine, ahşap kazıklar ve dolgu yapılarak inşa edilmiştir. Zeminde, 1.75 mt derinlikte deniz suyu bulunmaktadır. Zemin suyu, temel duvarlarındaki kılcal boşluklardan yukarı doğru çıkmaktadır.

Bundan dolayı, Sarayın özellikle bodrum katında, rutubet vardır. Ayrıca, Dolmabahçe Sarayına, yağmur suyu, çatı ve dış duvarlardan da sızabilmektedir. Bunlar da ayrı bir nem etkisi doğurmaktadır.

Nemin artmasına bir etken daha vardır.

Sarayın arka tarafından geçen Dolmabahçe Caddesi yapılırken, Sarayın arkasında, bugünkü Swiss Otel bahçesi olan Bayıldım Bahçesine açılan bütün havalandırma kanalları kesilmiş ve tıkanmıştır.

Saray bahçesindeki kanalların tümü, temizlenmiş ve bunlardan iki tanesine motorlu havalandırma sistemi kurulmuştur. Tıkanan havalandırma kanallarındaki sorun, nemin artmasına neden olmuştur. Havalandırma kanallarının kesilmesinin Swiss Otelle bir ilgisi yoktur.

Nem sorununu önlemek için, Avrupa'da uygulanan enjeksiyon ve boğçalama usulü izolasyon uygulanmasına, 2002 yılında başlanmış olup, bu uygulama devam etmektedir. Ayrıca, doğru akım yolu ile nemin yapı duvarları ve döşemelerinden, yukarı doğru çıkmasını önleyen sistemin örnek uygulanmasına da başlanmıştır.



Çatıda ve dış cephelerde, yağmur suyunu önleyici çalışmalar yapılmıştır. Yine de Saray tamamen nemden kurtulamamıştır. Çalışmalar ve araştırmalar sürmektedir.

Tarihî eserlerin, nemden ne kadar etkilendiğini tespit için, sürekli ölçümler ve izlemeler yapılmaktadır.

Ancak, zaten nemli olan Boğaz atmosferi ve Sarayın yapısı nedeniyle, mevcut nemden bütün eşyalar etkilenmektedir.

Eşyalardan bozulma görünenler, derhal atölyelerimizde bakıma alınmaktadır.

Bu arada, basında çıkan "Abdülhamid tuğralı gümüş şamdanlar çürüyor" haberi abartıdır. Bu gümüş şamdanlarda, teknik adı "patina" olan kararma gözükmemektedir ki, bu herkesin evindeki gümüşlerde nem olmasa da görülür.

Bu şamdanları bugün sizlere göstereceğiz.

Yine de, fazla nem alan bölümlerdeki eşyalar, sürekli olarak daha sağlıklı yerlere naklediliyor.

İLAÇLAMA VE KURTLANMA

Bir diğer önemli teknik konu, ilaçlama ve kurtlanmaya karşı yapılan çalışmalardır.

Tarihî mekânların korunmasında en önemli sorunlardan biri kurtlanmadır.

Dolmabahçe Sarayının büyük bir kısmında en son ilaçlama 1988 ile 1990 tarihleri arasında yapılmıştır. Bu tarihten sonra, Sarayda pire ve böceklerle karşı bir ilaçlama yapılmamıştır.

Ayrıca, kurtlanma denen ve özellikle, ahşap eşyalarda görülen böceklenme, birçok eşyada ve ahşap yapı malzemelerinde yoğun olarak görülmektedir.

Bu konuda, dünyada da oldukça yeni tekniklerle çalışmalar yapılmaktadır. İngiltere, Kanada, Almanya ve İtalya'da uzmanlarla yapılan görüşme, yazışma ve yerinde yapılan incelemeler sonucunda, bir çalışma raporu hazırlanmıştır.

Bu çalışmanın ilk denemesi, İç Hazine Dairesinde yapılmış ve olumlu sonuç alınmıştır.

Bu rapor çerçevesinde, Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi ile bir protokol hazırlanmıştır. Konu ile ilgili hem Ankara Üniversitesi, hem de diğer kurumlarla görüşmeler sürmekte olup, kısa bir süre içinde bütün saray ve kasırlarımızda kademeli olarak ilaçlama işlemi başlatılacaktır.

SARAYA AİT KAYIP EŞYALAR

Değerli basın mensupları,

Dolmabahçe Sarayından bir çok eşyanın kaybolduğuna dair sorularla da karşılaşılıyor. Bu konuda da kısa bir açıklama yapmak istiyorum.

Dolmabahçe Sarayından yoğun olarak 1924 yılı ile 1930 yılları arasında bakanlar kurulu kararı ile on binlerce parça eşya çeşitli kamu kurumlarına gönderilmiştir.

Bunlar 197 sayfalık bir defterde, 4 bin 137 kalemdede kayıt altında elimizde bulunmaktadır. Bu kayıtlar içerisinde önemli tablolar, kitaplar ve saltanat kayıkları gibi eserler olduğu gibi aynı zamanda, şişelerle şampanya, telefon teli, at nalı, çamaşır ipi, mürekkep gibi sarf malzemesi de bulunmaktadır.

1997 yılından başlayarak buradaki tüm malzemelerin geri verilmesine yönelik yazışmalar yapılmıştır.



Bu eşyaların gönderildiği tespit edilen Cumhurbaşkanlığı, Başbakanlık, Genel Kurmay Başkanlığı başta olmak üzere 8 devlet kurumuna yazılar gönderilmiştir.

Bunlardan Cumhurbaşkanlığına verilen eşyalardan 7 bin 947 parça eşya 2003 Şubat ayında saraya iade edilmiştir.

Genel Kurmay ise, ellerindeki eşyaların geri iade edilmesi halinde teknik sebeplerle eşyaların olumsuz etkileneceğini bildirmiş ve iade işleminden vazgeçilmiştir.

Diğer devlet kurumlarından bugün itibariyle başka herhangi bir cevap alınmamıştır.

Bu konudaki araştırma ve yazışmalar sürmektedir.

DEPREM HAZIRLIKLARI

Önemli gördüğümüz konulardan biri de depreme karşı yapılan çalışmalardır.

Dolmabahçe Sarayı bütün İstanbul gibi deprem tehlikesi ile karşı karşıyadır. Sarayın zemin etüdü yapılmıştır. Sarayın dolgu kısmının altında sağlam bir kaya zemin olduğu, kayaların üzerindeki sağlam zemine de taşıyıcı özelliği olan kazıkların çakıldığı tespit edilmiştir. Sarayın deprem sismik ön araştırması yapılmıştır.

Daha detaylı etütler İstanbul Teknik Üniversitesinden beklenmektedir.

Ayrıca Başbakanlık proje direktörlüğü ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi Deprem Araştırma Daire Başkanlığı ile çalışmalarımız devam etmektedir.

HALİFE ABDÜLMECİT EFENDİ KÜTÜPHANESİ

Dolmabahçe Sarayında bulunan çok önemli bir kütüphanemizle ilgili bilgiler de vererek konuşmamın bu bölümünü bitirmek istiyorum.

Sultan Abdülmecit Efendinin Dolmabahçe Sarayına Halife olarak gelmesiyle birlikte kitapları da saraya taşındığından, oluşturulan kitaplık, "Halife Abdülmecit Efendi Kütüphanesi" olarak anılmaya başlanmıştır.

Kütüphanede genel konuları içeren ansiklopedi, yıllık, sözlük, harita, atlas gibi başvuru eserlerinin yanı sıra felsefe, psikoloji, din, istatistik, iktisat, politika, hukuk, askerlik, sosyoloji, güzel sanatlar, edebiyat, vb. konuları içeren eserler de bulunmaktadır.

Kütüphane defterine kayıtlı 10 348 adet kitap ve dergi bulunmaktadır. Bunlar bilgisayar ortamında kayıtlıdır.

Kütüphanenin ziyaretçi ve araştırmacıların hizmetine açılması için çalışmalarımız sürüyor.

SONUÇ

Değerli basın mensupları, sanatseverler, kültür adamları,

Konuşmamın çok da iç açıcı olmadığını farkındayım. Ama dediğim gibi hiçbir bilgi, hiçbir sorun saklanmadan halka ve kamuoyuna aktarılacaktır.

Belki de burada neden Saray ve kasırların Meclise bağlı olduğu sorulabilir.

Ana fonksiyonu yasama ve denetim olan Meclisin, saray ve kasırlarla ilgilenmesi yüce önder Atatürk'ün bize vasiyeti nedeniyle olmuştur.



Atatürk saltanata ait her şeyin millete devredildiğini söylemiş ve 431 sayılı yasa ile bu isteği kanunlaştırmıştır.

O dönemde en güçlü ve düzenli kurum olan TBMM kademeli olarak bu saray ve kasırları bünyesine almıştır.

Bugün çok şükür ki devletimizin bütün organları güçlüdür.

Bu nedenle bize bağlı bu tarihî yapıların diğer devlet kurumlarına devredilmesi konusunu; yeniden değerlendirme yapmak ve ortak aklı yakalamak amacıyla bilim, kültür adamları ve siz değerli basın mensupları nezdinde tartışmaya açıyorum.

Bu konudaki her türlü kanaat ve bilgi değerlendirmeye alınacaktır.

Biz yine de büyük Atatürk'ün vasiyetini yerine getirmek ve eserlerimizi korumak için çok çalışmaya devam edeceğiz.

Değerli dostlar,

Biz, Millî Saraylara ait her şeyi size aktararak bir anlamda geçmiş ve bugüne kadar olanları paylaşmak ve yeniden başlamak için bir fırsat yaratmak istedik.

Evet her şeye rağmen biz bugünü yani, 1 Eylül 2003'ü Millî Saraylar tarihinde bir Milat olarak ilan etmek istiyoruz. Geçmiş, hatalarıyla sevaplarıyla geride kalmıştır. Birilerini suçlayarak, hatalı ilan ederek bir yere varılamayacağını biliyoruz.

Geçmişte bu sarayların ihyası için bir çivi çakan, en küçük katkısı olan herkesi Meclis Başkanı olarak minnetle anıyorum, teşekkür ediyorum.

Hataları olanlar da halkın vicdanında gereken yerini almıştır zaten.

Biz buranın yönetimi için yeni planlar yaptık. Bu planlarımızı sizinle paylaşmak ve sizi yönetimimizin bir parçası yapmak istiyoruz.

Paramız, siyasî irademiz ve kalifiye elemanlarımız, projelerimiz ve hayallerimiz vardır. Dolayısıyla iyi bir yönetimin gerçekleşmemesi için hiçbir mazeretimiz yoktur.

Bir süredir üzerinde çalıştığımız ve 1 Ekim Yasama Yılı'nın başlamasından sonra duyuracağımız bazı önemli projelerimizi şimdi kısaca size aktarmak istiyorum.



YENİ PROJELER

YENİ VE BİLİMSEL BİR SAYIM BAŞLATILIYOR

Millî Saraylarımızın en büyük ve en önemli sorunu olan sayım ve zimmet problemini çözmek için Türkiye'nin ve dünyanın en önde gelen uzmanlarından oluşacak komisyonlar kurarak, bütün tarihî objeler yeniden, hiçbir sayım yapılmamış gibi tespit edilecektir. Bunun için yeni ayniyat yönetmeliği düzenlendi ve ilk başkanlık divanında görüşülecektir.

Bu sayımda tarihî objeler bilimsel olarak tasnif edilecek, tanımlanacak, detay bilgilerle bilgisayar ortamında kayda alınarak, her obje için yeni bir kıymet değeri biçilecektir. Bu sayım kaçta mal olursa olsun, ne kadar sürerse sürsün yine de gerçekleştirilecektir. Zira bu çok hayati bir konudur ve yıllar sonra bile kullanılabilir bilimsel bir çalışma olacaktır.

YENİ YÖNETİM SİSTEMİ OLUŞTURULUYOR

Millî Sarayların görev tanımı ve teşkilat yapısı ayrıntılı olarak yeniden şekilleniyor. Artık Daire Başkanlığı koordinasyon görevi yapacaktır. Bilim ve değerlendirme kurulu aktif ve icracı bir yapıya dönüştürülecektir. Bu kurul bağımsız olacak ve Türkiye'nin en kıymetli bilim ve kültür adamlarından oluşacaktır.

Saraylarımızın en hayati birimi bu kurul olacaktır.

Bu kurulun oluşturulması için yeni bir yönetmelik hazırlanmış olup, başkanlık divanına sunulacaktır.

Öte yandan, kurum içinde görev tanımları yeniden yapılacak ve kurumda yer alan tüm personelin niteliklerine uygun, liyakat ve ehliyetin ön planda tutulduğu yeni yönetim anlayışı hâkim olacaktır.

İLERİ TEKNOLOJİ GÜVENLİK SİSTEMİ KURULUYOR

Başta Dolmabahçe Sarayı olmak üzere bütün tarihî mekânların güvenliğini sağlamak, dış çevreden gelebilecek tehditleri önceden algılamak, teşhis etmek, kayıt altına almak ve olası ihlal durumlarında ilgili birimleri ikaz edecek bir güvenlik sistemi kurulacaktır.

Bu bağlamda kapalı devre TV, personel ve ziyaretçi geçişi kontrolü, ücretlendirme, elektronik sesli bilgilendirme sistemi kurulacaktır.

Millî Saraylar tarihinin en kapsamlı sistemlerinden biri olan bu proje yakın bir zamanda ihaleye çıkarılma aşamasına gelecektir.

YENİ İLETİŞİM KONSEPTİ OLUŞTURULUYOR

Millî Saraylarımızın, halkla, basınla ve dış dünya ile iletişimini sağlayacak bir konsept geliştiriliyor. Modern teknoloji aletleriyle donatılmış bir iletişim ofisi kurulacaktır. Bu ofis tarihi mekânlarımızın tanıtımını, halkla ilişkisini ve sağlıklı iletişimini koordine edecektir.

Her türlü görsel ve yazılı materyal üretecek bu merkezin, saraylarımızı dünyada hak ettiği yere getireceği inancındayız. Bu ofisimiz 2 ay içinde devreye girecektir.



Düzenli aralıklarla basın ve kültür adamları için en yetkili ağızlardan bilgilendirme toplantıları düzenlenecek ve eleştiriler alınacaktır.

İletişim ofisimizin ilk ve en önemli eseri Millî Saraylarımıza bağlı tüm tarihî mekânların ayrıntılı bilimsel kitabını hazırlamak olacaktır.

Yine bir yıl içinde Dolmabahçe Sarayının uluslar arası televizyonlarda gösterilecek bir belgeseli yapılacaktır.

Ayrıca İnternet sitemiz 3 ay içinde yenilecek ve uluslar arası bütün ilgili merkezlere bağlanacaktır.

Değerli basın mensupları,

Üzerinde çalıştığımız diğer projelerimizi hazır olduğumuzda sizlere duyurmaya devam edeceğiz.

Burada bulunan ya da gelemeyen, saraylarımız hakkında olumlu ya da olumsuz haber yapmış tüm basın mensuplarına teşekkür ediyorum. Sizlerin haberleri buraların daha iyi yönetilmesi için bir katkı olmuştur.

Biz sizden ve halkımızdan destek istiyoruz.

Daha iyi bir Millî Kültür ve daha iyi yönetim için bize katılın, fikirleriniz aktarın.

Açık ve şeffaf olmaya devam edeceğiz. Mekânlarımızın tümü size açıktır. Güvenlik ve bilimsel sorun olmadığı müddetçe her yeri görmeniz mümkündür.

Buraya geldiğiniz ve bu uzun ama önemli olduğunu düşündüğümüz konuşmayı sabırla dinlediğiniz için teşekkür ediyorum.

Şimdi sorular kısmına geçiyoruz.

Bildiğiniz gibi konuların oldukça teknik ve bilimsel yanları var. Bu nedenle uzmanlarımız ve yöneticilerimiz de buradalar. Soruların bir kısmını onların cevaplamasını isteyebilirim.

Sorular kısmının bitmesinden sonra küçük bir ikramımız olacaktır.

Arkadaşlarımız ellerindeki mikrofonlarla size yardımcı olacaktır.

Organizasyon
TBMM Başkanlığı İletişim Ofisi
0312 420 51 50 (4 hat)
iletisimofisi@tmm.gov.tr





Dolmabahçe Sarayı



Beylerbeyi Sarayı



Yıldız Şale



İhlamur Kasırları



Maslak Kasırları



Aynalıkavak Kasrı



Küçüksu Kasrı



Beykoz Kasrı



Yalova Atatürk Köşkü



Florya Atatürk Deniz Köşkü



Yıldız Çini ve Porselen Fabrikası



Hereke İpekli Dokuma ve Halı Fabrikası



Filizi Köşk



TBMM Egemenlik Evi



TBMM
Kütüphanesi



200802689