

عثمانی



مسلكمزه موافق اهدا بيوريله جق
آثار درج اولنور

هيئت تحريريه مديري : شريف عبدالقادر زاده حسين هاشم بك
مدير : رسام عثمان آصف بك
سر محرر : ا. كال امين بك

عثمانی رساملر جمعيتك ناشر افكاريدر . صنايع نفيسه نك
هر شعبه سندن بحث ايدر . آيده بر كره نشر اولنور .

نومر ۵

۱۵ جاي اول اول سنه ۱۳۲۹ ۱ مایس سنه ۱۳۲۷

رسام شوكت بك

كوزلككي ، روحی تلذذ ايدن بتون دقایقيله برابر سطح اوزرينه
نقلده جدا اقتدار فوق العاده ابراز ايتش بر نكارنده ناز كتر ممتازدر .
صفحات جاذبه دار طبيعته ده كي آهنگ الوانی لطافت
مخصوصه سيلاه تصويرده بحق احراز موفقيت ايتش بر معرفت
پرور سرفرازدر .

شوكت بك ، فطرة نفوذ نظره مالك بر رسامدر . آثار
طبيعتي بتون اينجه لكاريلاه كورمش واو محاسن رقيقه بي فير چه سنه
خاص اولان نزاهت فوق العاده ايله تنظيره موفق اولمشدر .
كورديكمز اثرلری هب كوچك قطعه ده در . بوصفحات صغیره يه
طبيعتي بتون مفصلا تيله صيفشديرمش و كوچكلكده صنعت
نفيسه ترسيمه مخصوص بيوكلكر كوسترمشدر . شوكت بكك
بيوك قطعه ده يالكز بر اثری كورلمشدر كه اوده سلطان سليم
تائينك آياصوفيه قربنده واقع تر به سنك رسميدر . مرحوم ، بو

قدرت فاطره نك شو خاك پا كه بخش ايتديكي فيض معنوی ،
وجودلری طبيعته مدار مباهات اوله جق نيجه ارباب كمالی زيب
صورگاه شهود ايتمشدر .

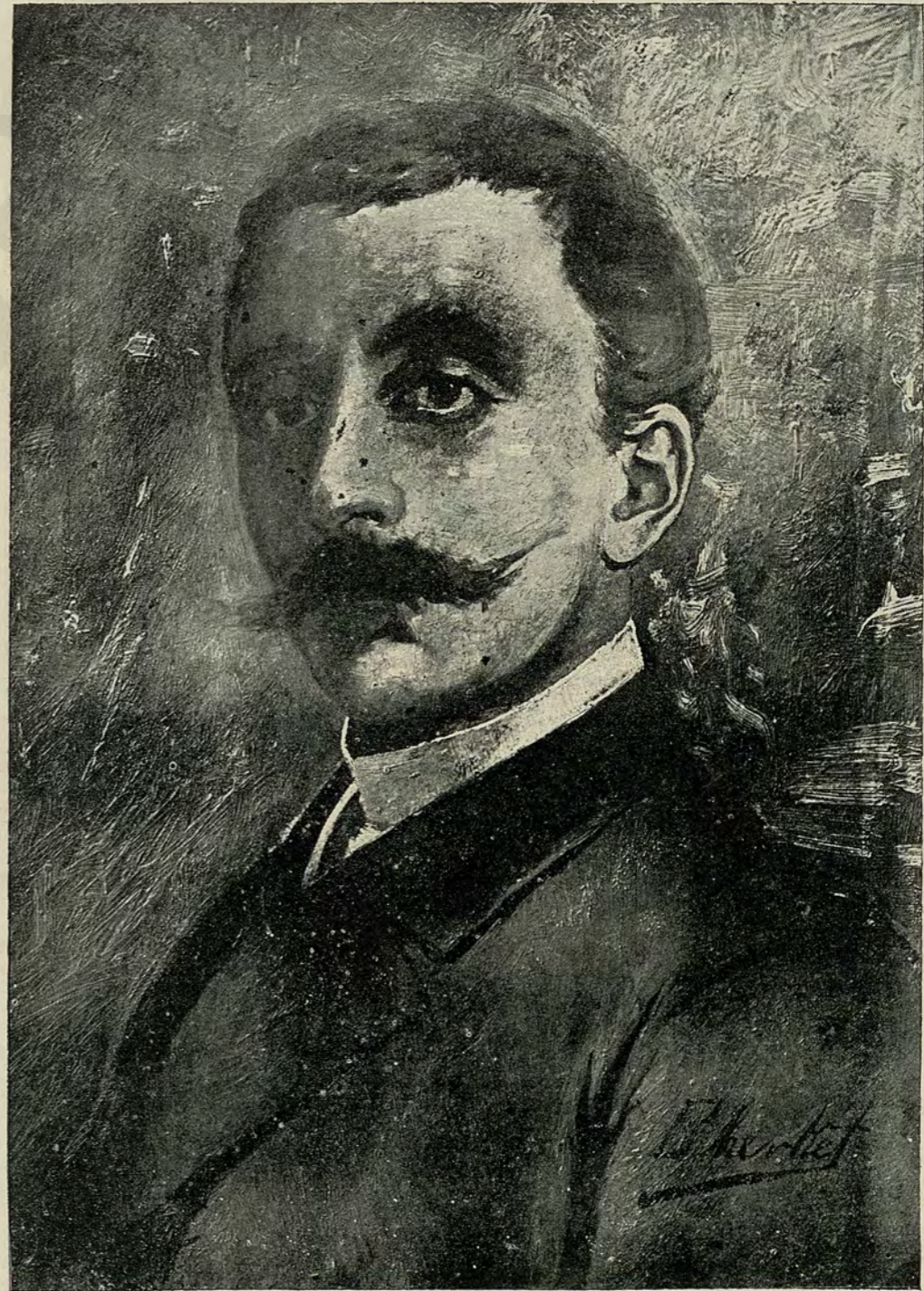
شومبارك وطن ، نمونه محاسن دينلمكه شايان نيجه نوادر
فطرتك ، نيجه اكابر معرفتك مطلع ظهوری اولمشدر . ايشته
اودوات ممتازه نك بریده نام عاليسنی سرنامه مفخرت اتخاذ
ايلديكمز رسام شوكت بكدر .

شوكت بك ، شو فيضگاه مبعجده صورت پذير اولمش بر
بدیعه خلقت ، نزاهت طبيعی ، طبيعت قدر لطيف بر نادره كار
جهان قيمتدر .

شوكت بك ، منجذب اولديني بدايع طبيعته كوردیكي

تابلویی صنایع نفیسه مکتبک صوک سنه سنده بولندی صروده
یاغلی بویا ایله ترسیم ایلش ایدی . مکتبک امتحان صالوننده
تشهیر اولنان بوتابلو، وزیر قیمت شناس حسین رضا پاشا مرحوم
ظرفندن میایفه ایلدیش ایدی . تأسف اولنورکه بو اثر نفیس
منشار الیهک یا ایسنده ظهور ایدن حریقده محترق اولمشدر .

شوکت بک ، التزام ایلدیکی اصول تصویرجهتیله فرانسز
رسام شهری (مایسونیه) نك نظیریدر .
(مایسونیه) نك نازک فیرجه سیله وجوده کتیردیکی
اثرلرده جلوه کر اولان رقت ، عیناً شوکت بکک آثار
برکزیده سنده منجیلیدر . بومتمیز شرق رسامنک اثرلرنده

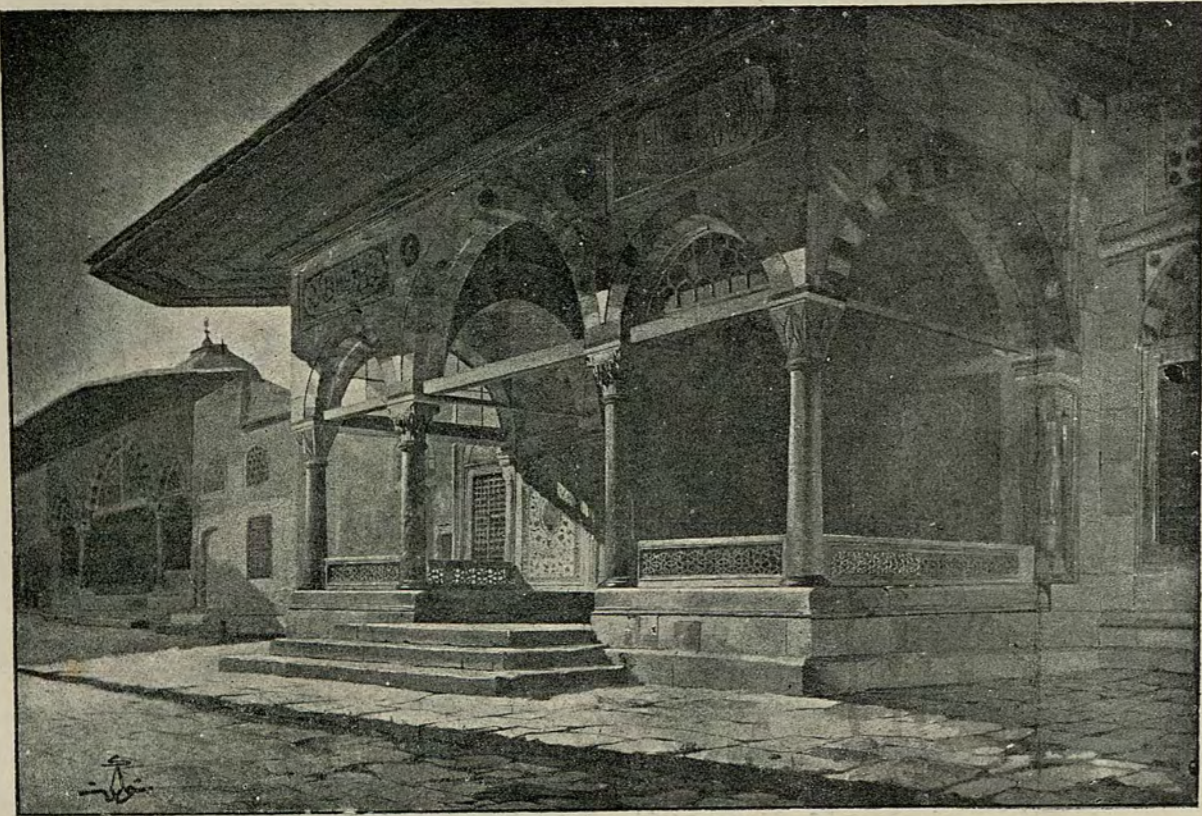


رسام مرحوم شوکت بک

اتودینک موجود اولان فطوغرافیسی شونسجهنی ترین ایدیور .
شوکت بکک ، رسامک دیرکلرله چیلیری اوزرنده کوستردیکی مهارت
مصورانه حقیقه فوق العاده در . ینه بونسجهیه قونیلان کنندی
رسمی ایسه ، آینهیه باقرق یاغلی بویا ایله یابوب رسام بیکباشی
احمد ضیا بک ائدییه اهدا ایلدیکی تابلودن اخذ ایلمشدر .
مندج اولان دقایق تماشا ایدنلرک حیرتده قالماسی قابل دکلدر .
شوکت بک ، تابلولرینک کافه سنی شائیه تکلفدن مصون اولدینی
حاله اعتنای مخصوص ایله میدانه کتیرمشدر . پارچه پارچه
چالشمق عادتی دکل ایدی . بایدینی اتودلری تابلواولهرق یاباردی .
رسم اوزرینه قومسی ایجاب ایدن رنگی دفعه قومقده اولدینی ،

رنگ اوزرینه تکرار رنگ قومقده اوغراشمق عادتی اولدینی
ایچون اثرلرینی دائماً سرعتله تمام ایدردی . بوخاصه ایسه
مرحومک فیرجه سنده کی اقتدار استنادانه بیوک بر دلیلدر .
شوکت بکک رساملقده مالک اولدینی نزاهت، حقیقه بر موهبه
قدرتدر . بومصور فطری ، صنایع نفیسه مکتبته دوام ایتمزدن
اولده بر استاد ایدی . مکتب ، طبیعتنه یالکز بر انبساط ویرمشدر .
فن ترسیمده کی اقتدار فوق العاده سی بتون ارباب تصویرک
مسلمی اولان معلم موسیو (واله ری) ، شوکت بکی صوک درجهده
تقدیر ایدردی . شوکت بک ، صنایع نفیسه مکتبک یتشدیردیکی
ایلک صنفدندر . نام بلندیک صنایع نفیسه مآذونلری میاننده

شوکت بک ، ۱۲۷۲ تاریخنده در سعادتده سلیمانیه جوارنده
عائشه قادین حمای قارشیننده کی خانهده تولد ایلمشدر . پدری
اورمان مأمورلرندن مرحوم چرکس عثمان افندیدر . شوکت
بک ، سلیمانیهده کی ابتدائی مکتبته دوام ایتمکدن صوکره
بایزید رشديه سنه داخل اولدی . اکیال تحصیل ایدرک شهادتنامه
اخذ ایلدی . بعده موسیقه هایونه قید اولندی . برمدت دوام
ایتمکدن صوکره اطبا ، وجودنده کی نحافته بناء تبدیل مسلك
ایتمسه لزوم کوستردی . ۱۲۹۰ تاریخنده منشأ کتاب عسکریه یه
دوامه باشلادی . کوریه جک درساری تحصیله موفق اولدیغندن
عقیق خاصه اردوسنک لوازم دائرهنه تعیین اولندی . بعده مکتب



سلطانة سلیم ثانی حضرتنرینک تبریدر

بولنسی مکتب ایچون بر شرف مخصوص عد اولنسه بجادر .
استانبول مورینک قبولرینی یاغلی بویا ایله غایت نفیس و نازک
اولهرق ترسیم ایلشدرکه مکمل بر قولکسیون تشکیل ایدن شو
آثار ایوم عائله سی نزدنده محفوظدر . نهایت درجهده اینجه
چالشمق وجوده کتیردیکی بر آلبومی ، رسام عثمان آصف بک
ائدییه یادکار ایلشدر .

سلطانی رسم معلمی موسیو (هایته) ک وقوع وفاتی اوزرینه
موزه مدیری مرحوم حمدی بک ، احمد علی پاشا ، موسیو
واله ری ، موسیو اوسقان ، رسام آقارونی ایله دیگر ارباب
اقتداردن متشکل بر هیئت حضورنده اجرا ایدیلن مسابقهده
لیاقت فوق العاده ابراز ایدرک موما ایله (هایته) ک یرینه
مکتب مذکورده رسم معلمی اولدی .

وطن ، بونازک بونزیه طبیعتسندن دها برچوق آثار عالیه
بکلردی . مملکتتمزک یتشدیردیکی ارباب تصویر ، بو استاد محترم مدن
حقیقه استفاده ایلک ایدلرنده بولنوردی . لکن ایواہ ...
اوشعشعلی اقتدار بوعلمده کمالله نشر انوار ایتمدن منطقی اولوب
کیتمشدر .

مشرینه توافقی ایدن شو وظیفه تعلیمی حسی ایضا
ایتمکده ایکن ۱۳۰۹ تاریخنده اناطولی حصارنده متورماً
صورتگاه هستیه وداع ایلدی . سیلبوری قوسی خارجندکی
قبرستانده مدفوندر . (رحمة الله علیه)

شریف عبدالقادر زاده
حسین هاشم

تاريخ صنعت

دردنجي نسخه دن مابعد

بوارباب معرفت تحريات و تدقيقاته قويلديلىر، فقط بونلرك مساعيسى غايت جدى برخالنه مصادف اولدى. مبانى ديوارلى اوزرنده نى نهيانه محكوكات، مزارلرده بايروس اوزرنه يازلمش متمدن لويخ بولدى، لىكن معماى لسانك مفتاحى اله ايديله. مديكندن بونلردن بر معنا استخراج ايتك قابل اوله مايوردى. اساساً مصدده اوج نوع حروف قوللانلشدى. بونلرك اك اسكيسنه هيروغليفلر تعبير ايدرلر كه برماهيت تمثيله سى اولوب جانلى حيوانات ويا اشياى غير ذى روحك اشكالندن مركب بولدينى ايجون صنعت نقطه نظرندن اك مهميدر. شامبوليون اسمنده بر عالم بوخطوطك اسرارى نيهات كشفه موفق اولدى. بوسايهده كافه واثقك محتويات اسرار آميزى كسب بداهت ايدردك اسكى مصريلر ك تاريخنه اطلاع حاصل ايدلى. او تاريخندن اعتباراً مصر آنارنى تدقيق ايتك برفن حاله كلدى. ماريهت و ما-پهرو نامندكى ايكى عالم غيورك بوخصوصده صرف ايتدكلى مساعى حقيقه جدير تقدردر.

مدهفيس دورنده صنعت. - مصدده صنعت، كچيرديكى اوزون دوره تكامل انشاند، اصلا توقف ايتمهش، دائماً ايلرله مشدر. اونك مدهفيسده كى تجلياتى، بر طاقم مقابر ودارالاموات شكلنده تظاها ايدر. چونكه مصريلر تناسخه اعتقاد ايتدكلرندن قهرلر نه فضله اعتقاد ايدرلردى. ايشته بوسبدن دولاي دارالامواتك انشائه اهميت عطف ايدرلردى. سير ايدنلى حالا مهوت و حيران براقان اهراملر، دردنجي سلاله يه منسوب حكمدارلر مدهفن اولق اوزره بنا ايدلمشدى. اك بوبوكك ارتفاعى ۱۳۷ مترودر؛ بونلرك انشاسى ايجون يوز بيك عمله اوتوز سنه متدياً چالشمشدر. اهراملرك ياننده برده ابوالهول واردر. بوهيكلى، حسيب برقايدن يونتمشدر كه ابعادى حقدنه برفكر ويرمك ايجون برونك ايكى مترو اوزون اولدينى سويله مك كفايت ايدر. بوراده مصر صنعتك، كتله لرك هيت ولهرسانى ايله كوزلى قاشديرمقى ايسته ديكي كوروليور.

بويوك اهراملر قريبنده مدهفيس قبرستانى بولنور. هر مقبر اوج دائره يه منقسم و بونلرك جدارلى اوزرنده رسملر، قبارتمهلر مرتسمدر. مصريلر ك هيكلتر اشلفنى ايجو آكلامق ايجون بومقبرلرده بولسان واوراده مدهفن اولانلرى تصوير ايدن تخته دن ويا طاشدن يايلمش هيكلىرى تدقيق ايتك لازمدر. هيكلرك ايلرلى اوزرنده مودلك كرك چيركبن و كرك كوزل اولسون علائم وجهيه وسائر خطوطى بر مشابيهت حيرت بخشا ايله ارايه اولمشدر. تفرعات اوصورتله ترتيب و ترسيم ايدلمش كه هيكلرده بر اثر حياست وار ظن ايدبايور. بوآنا مدهفيله

بايقلنجه اسكى مصر هيكلتر اشلفنى غايت ماهر بر مصور اولدقلى آكلاشيلير. بونلرك اسبانى ينه اعتقادات ديندهه آراملير. مصريلر ظن ايدرلردى كه شايد موميا محو اولورسه روحده اونى تعقيب ايدر، لىكن متوفانك تماميله كنديسنه مشابه برهيكلى بولنورسه روحك بقاسى و تناسخ تا مين ايدبايلير. مزار، ديوارلرنده كورولن قبارتمهلر، رسملر، متوفانك حياست دنويه سنه متعلق صحنه لرى مصور اولدينى ايجون بونلرك تدقيق ايله اسكى مصر حياست و عاداتنه كسب اطلاع ممكندر. مصر رساملرى فن مناظره و بوآنا رقيقه به واقف دكلرلمش، اولر، آرلرنده بر انسجام تدريجى اولماين پارلاق رنگلى يان يانه وضع ايله شعشه دار تزئينات وجوده كتير يرلمش.

تعب و سايس دورنده صنعت. - بودورده بالخاصه اموانه متعلق اشياك اعمال و انشاسى بوتون اهمت و عظمتى محافظه ايتش اولديندن تعب و سائر شهرلرده بايلان دارالامواتلر، بونك حيرتقرا نمودجلىرى تشكيل ايتكده و على الخصوص معابد حسيمه نظر دقتى جلبه بحق شايسته بولتمكده. بودور انشاندنه بنا اولنان مبدلر حقدنه برفكر بجمل ويرم بيلمك ايجون تقسيماتى تاخصصاً تعريف ايتك مناسبدر ظن ايدرم. اول، طرفينى ابوالهولرله مزين و بعضاً ايكى كيلو مترو طولنده بر خيابانن صوكره جانيننده ديكي طاشلر و هيكلر بولنان محشمش بر قابو كورولور. بوقا بودن كيريلنجه اصل معبدى محيط اولان حوليه داخل اولنور. بوحوليك اطرافى بوكسك و قالبن ديوارلرله چورلمش، داخلنده دخى صنعى كوئر ميدانه كتيرلمشدر. بعض مراسم ديندهه غايت لطيف و جذاب مزينايله سوسلمش قايقلره معبدلرك هيكلىرى بونوله رق بوكوللرده كزديليرمش. نيهات اصل معبدك قايسى كلر كه بورادن لايعد ستونلر استاد ايدن معبدك ايجريسي نمايان اولور. بوحسيم معبدلرك ابعادينه دائر برفكر اخاذى ايجون قارناق معبدك ۳۶۵ مترو طول و ۱۱۳ مترو عرضنده اولدينى وطوان منكاسى اولان ۱۳۴ ستونك ۱۰ متر قطر و ۲۳ مترو ارتفاعنده بولدينى سويله مك كفايت ايدر. - مابعدى وار -

محمد فائق



مكتوب

مهيسونيه ولورده كى آنارى - بزده مهيسونيه مسلكى تعقب ايدن كيم ايدى .

كچن مكتوبمده فرانسه مشاهير صنعتكارانى مياننده اقتدار مخصوص رسامانه ليله پارلاق موقعلر قازانورق، زوال نايدير ناملر براقه رق افول ايدن اسانده نك شوشاردقولكسيوننده كى آثار

نفيسه سندن برننده بحث ايتشم . بومكتوبمده مهيسونيه نك غزته مزى ترين ايدجك اولان Napoléon III à Solferino اثرى مناسبيله رسامك برازجات كذشته سندن ولورده كى بقيه آنارندن بحث ايتك ايسته يورم كر چه مهيسونيه كى طبيعتك عنعنات حقيقى فرجه سنك قوه ساحرانه سيله تصوير ايدن بيوك بر آرتيسى بويله برقاچ سطر افادات ايجنده كوسترمك بولتمك اونك طاشيدىنى هاله افتخارك سونوك بر قيروكيسى جزمك نوعنددر. بونى اعتراف ايدرم . معمايه بن صرف مشهود ايتك تبعاتك برزبده سنى يازده جم ايجون مهيسونيه حقدنه معلومات واسعه يه وقوفى آرزو ايدن ارباب مراق رسامك صفحات حياتى و قولكسيونى مصور آنارى مطالعه ايدبايليرلر.

زان لوى ارنست مهيسونيه (۱۸۱۵) تاريخنده بيوك نابوليونك دوره اخير سلطنتنده ليون شهرنده تولد ايتشدر . والدى سى ورسلى اوانى اوزرنه ميناتور رسملر بايقله اشتغال ايجون هنوز آغوش مادرده ايلك هوس صنعتى دويمه باشلايدى اكلاشيلور . چونكه پدرى طرفندن پارسه تحصيل علوم و فنون مقصديه سوق اولدينى تاريخندن اعتباراً بو هوس حقيقى بر عشقه مبدل اولمشدر .

پارس ليه سزلنده كچيرديكى حياست تحصيل على العاده بر طلبه حياستى اولدينى درس خصوصنده بين الاقرا ن بر موقع ممتاز قزانه مدينى كى على الاكثر هفته نولرنده يك اشاغى درجه لره دوشديكى كورلمشدر .

يكانه اشتغالى رسم بايقدن معلملرك قيروكيلر نى چيزمكن عباست اولان مهيسونيه پدرى طرفندن بو هوس انجذابدن فراغت ايتسى ايجون تصديق ايدلنسلده هيچ بر تائيرى كوريله مديكندن مجبوراً وادى هوسانده سر بست بر ايقلمشدر. مهيسونيه پدرندن كورديكى بومساعده اوزرنه ايلك دفعه اوله رق (زوليهن بوتيه) نامنده كى رسامك آتيله سنه دوامه باشلامش بوراده فوزدن ايله چيز كيلر و باشلر چالشمش فقط بو آتيلهده كورديكى مسلك ترسيم فطرنده مكنوز خاصه ترينك انكشافنه بك مساعدا اولمدينى ايجون بالاخره مشهور (لئون قونيه) نك آتيله سنى ترجيح ايتش . (قونيه) او وقتلر لوورك طاوانى ايجون بونا پارطك مصر سفرى نى بايورمش مهيسونيه بروفسورك بوتابلونى براعتاى مخصوص ايله مودللر پوزه ايدرك، اودوره عائد قوستوملر اله ايدرك چالشمدينى كورديكى بومسللك كنديسنه برسربستى تفيض بخش ايدم جكنه قناعت كامله حاصل ايتش و اودوقه دن اعتباراً بواصول داخلنده چالشمه قرار و يرمشدر . فقط مهيسونيه هنوز بر نه توديسان حياستنه باره يه قارشى احتياج شديد ايجنده بولدينى ايجون (زيمان) اسمنده كى رقيقيله يلبازه رسملى و برطاقم روحانى رسملر بايقره بو واسطه ايله مودل پوزه ايدم بيله جك پاره

تدارك نه باشلامش . نيهات (۱۸۳۴) ده اونلنى ياشنده اولدينى حالده (حكومت قوناغنى زيارت) تابولسنى سالونه كوندرمش بوتابلو مهيسونيه نك ترقيات آتيله سنه ايلك دليل اولمقله برابر رغبت عامه يه مظهر اوله مامش حتى (۱۸۳۵) ده كوندرديكى (دام اوپونى) (عسكرى بوسته موزي) تابولورى ره فوزه بيله ايدلمشدر . معمايه عيى تاريخلرده رسام ايلوستره لره بايدىنى دسنلر واسطه سيله كندىنى لايقيله كوسترمك باشلامشدى ايكى سنه صكره عيى تابولورى سالونه كوندرديكى زمان بلاقيرتلك قبول ايدلمشدر .

(۱۸۳۸) ده (برباباسك برخسته نى تسليتى) تابولسى (دوق دورلئان) طرفندن بشيوز فرايق مقابله سر كيدن اشترا اولمش اون درت سنه صكره برنسك تركه سندن قرق بيك فرانسه آلمشدر . ۱۸۵۵ ده بتون اوروپا مشاهير رسامانك اشترا ايله كساد ايدلن بيوك نه كسيوز زييونده مهيسونيه، سر كيك كى برنجى مدياليسنه كسب استحقاق ايتكده ايك بيوك طبقه اشتهارك انبارلاق موقعنه صاحب اولدينى انبات ايتشدر . (۱۸۵۹) ده سولفارينو صفحات حرنى تدقيق ايجون استرحامده بولنه رق فرانسه اركان حرب هيئتيله برلكنده بولمش حقيقى تماميله تصوير ايجون اركان وامراى عسكرى نك برربر نه تودلر نى بايمشدر. مهيسونيه سر كذشته بوتابلونى نه صورتله وجوده كتيرمك موفق اولدينى شويله حكايه ايدبيور: حردن عودتمده آتيله مده تابولويه چالشمه باشلام (مارنال مانيان) سى احبام واسطه ييله بوزه ايدرك نه تود ايتديكم كى (مانيان) واسطه سيله ده (مارشال لويون) سى اله ايتدم اونى ده نه توديه ايتدم فقط نابولونى اكل ايجون يالكز اوچنجى نابوليون قالمشدى نيهات (مارشال لويون) نى تابولوايله قراله تقديم ايدم جكنى وعد ايتدى . يوم معينده نابوليون طرفندن يك بشوشانه ملتفانه بر صورتده قبول اولندم . قرال تابولوى كوزدن كچيركدن صكره كنديسنى نه واسطه ايله نه توديه ايدم بيله جكمى سئوال ايتشدى . فطوغرا - فيلرينه مراجعتمده مضطر قالدىنى آكلانجه متمسكه ظن ايدرسم ايكى اوج فطوغرافه بدل بر كوچك يوز كفايت ايدر جوابنده بولدى . قرالك بوموافقى ارتق بن ايجون له كچمز بر فرصتى . برلكنده اسب سوار اوله رق بر كزتى بايقه و بواننده بن قالك اطوار و حركا تنه دقت ايدم جكم . والحاصل يوله چيقدق قراله طاتى بر زمين مصاحبه اچدم اوبلايه ، اولايه آتلىرى فوتببلو جوارنده دوست قديم (زادان) ك آتيله سى جهتنه سوقه موفق اولدم .

زادانك قبوسنه وصولزده نابوليونه دوستمك آتيله سنى زيارت لطفنده بولملىرى و براز استراحت بيورملىرى تكليفده بولندم تكليفم كال ممنونيله قبول اولدى . زادان بوخلاف الانتظار زيارت قراليدن بر بهت و حيرت ايجنده قالمشدى .

فقط قرالک نازکانه اصراری اوزرینه ژادان کافی السابق چالشمه سنه دوام ایتدیکی کی بنده قرالی اسکمله اوزرنده اسب سوار بروضعتده یوزه ایدرک بری فاس بری پروفیل ایکی نه توده مالک اولدم . مهیسونیه نیک شو سرگذشت رسامانه سی مسلکنده کی جدیتی عشق حقیقی بی بک واضعانه اثبات ایدر . مهیسونیه معنای تامیله ره آلیست بر رسامدر . (۱۸۷۰) تابلوسی ایچون کماله ایرمش بر بغدادی تارلاسی سوازی مفرزده سی کچیره رک طبیعتی نه تود ایتدیکی دائماً حقیقتدن آیرلمه دینی حکایه ایدیلور . بوتابلو آمریکا حکومتی طرفندن (۴۰۰۰۰) فرانغه آتشدنر (اوچنجی نابولون سولفاریتوده) اثرینی سیر ایدرکن اشخاصده کی بوزلره ، قومپوزده کی فکر علوی به ، رنگلرده کی آرمونی به ساعترجه حیران قالمق ممکن دکلدنر بر تون لوورده مهیسونیه لری سیر ایدرکن ارمنی وطنداشلمزدن مشافه افندی به تصادف ایتشدم . سولفاریتو تابلوسی کمال اهتام ایله قوی به غیرت ایدن مشافه افندی مهیسونیه تابلولرنده کی بیوکلیکی تامیله کوره بیلمک ایچون کنیدنک استعمال ایتدیکی برتوسزله معاینه بی توصیه ایتدی .

فی الحقیقه بومینیا تور باشلر جسامت طبیعیه بیودیکی حلاله بتون قودوینسولر بتون کنیش چالشدیشلر تظاهر ایدیلور مهیسونیه نیک اوکوچک اثرلرنده کی تفصیلات حقیقه بتون بیوکلیکیه بتون طبیعیا کیله میدانه چقیوردی لووری تربین ایدن مهیسونیه آثارندن Portrait de l'auteur تابلوسی رسامک کنیدی پورتره سیدر . فونده کی درینک بک صنعتکارانه در بیاض صقاللرینک کیدیکی قرمزی روب دوشامبرله آرمونیسنده بک طاتلی او اختیار النده کی قیریشقلر نظره بائمه جق صورته بک ماهرانه کوسترلشدنر .

etude de cuirassiers کوچک ایکی اوچ یازجه نه تودیدر وقیله ایلوستراسیون نسخته لنده کورلشدی . مع مافیله اصلنده کی لطافت محافظه اولنه مدینی ایچون مهیسونیه مطبوع قویله لره هیج بر زمان اکلاشیله ماز . Ruines des Tuileries تابلوسی تخمیناً اون ایکی یاخود اونیش نومرو مارن توال جسامتنده هان اک بیوک بر رسمیدر . لوورک اختلال ائناسنده خراب ایدیلن بر بارچه سنی مصوردنر . کمرلرده کی آهنگ مناظر اوک بالانده کی طاش بیغیبتیسی درین تتبع محصولیدر .

Les voyageurs فیرظنه لی برهواده برتپه بی آشان کوچک بر قافله سیاحتی تصویر ایدر . رسم کوچک اولقله برابر روز کارک شدت وزاتی طبیعتک او شعری مهیسونیه فرجه سی ترجمیه موفق اولشدنر .

Le Madonna del Baccia کلیسا داخلنده بر قادینک عبادتی ، Venis-sans ciorgia majoore رسمنده قرک دکزه عکسینی ، Etude de paysage صولک بهار اغاچلرینی ، (Vue de Venise côté de Murano) اوزاق بر ساحلله دکزی ، Napoléon III entouré de son Eiat-majeur تابلوسنده ده

قرال ایله ارکان حرب هیئتنی بک کوزل تصویر ایتشدنر . مهیسونیه نیک l'Attente ای ، Portrait d'Alexandre Dumas fils نده کی ایچولکی اکلایه بیلمک ایچون کونلرجه تدقیق ایتک ایجاب ایدر .

خلاصه (Le poète) (Les trois fumeurs) (J. J. Rous-seau et Mme. de Warens) (Liseur des ordonnances) (Blanchisseuse à Antibes) صالوننه کرانها بر تحفه صنعت بر اقان بیوک آریست بکرمی بش یا شنده (لژیون دونور) اوتوزنده (شوالیه لژیون دونور) قرق بر یا شنده (اوفیسیه لژیون دونور) الی ایکی یا شنده (غران قرووا) به نائل اولمشدر . الی الی یا شنه رعماً ۱۸۷۰ سفرینه اشترک ایتش (سهدان) ده آلماناره اسپر دوشدیدی حلاله ملیت وشهرتته حرمة تخلیص ایدلشدنر . مهیسونیه بو صولک پارس مدافعه سنی ده تصویره باشلامش ایسه ده عمری وفا ایتیرک (۱۸۹۱) تاریخنده وفات ایتشدنر .

شمدی مهیسونیه حقتده شو ناقص معلومک آتمانی ارباب تبعه بالحواله بر ازده بزم وطنم زده یتشمش ماضی نک ولوله تسیی ایچنده اکلاشلمه دن افول ایتش بر ترک مهیسونیه سندن بخته بر مجبوریت وطن پرورانه حس ایدیوم . صنایع نفیسه مکینمک بو ایلیک شکوفه فیضی محیطمک اوت مع التأسف محیطمک هوای بی رغبتی ایچنده صولوب کیدن بونادیده چیچک مکتب سلطانی رسم معلمی مرحوم شوکت بکدر . بزده مهیسونیه بی اکلامق آروو ایدنلر شوکت بک مرحومک آثار متروکه نفیسه سنی تتبع ایتیلدرلر .

مرحومک اثرلرنده کی ایچولک نزاکت ترسیم صکره اوفیرجه ده کی طرز افاده او افاده ده کی سربستی شرقده یتشمش بردهادن ظلام جهل ولاقیدی ایچنده اونولمش بر مهیسونیه دن بشقه برشی دکلدنر . شوکت بک بیوک آتاری کوردم فقط او کوچک واقفانه درین تبعلره وجوده کتیردیکی اثرلرده بر بیوکک یتشمز بر اقتدار هرکسه نصب اولیه جق بر اثر ده کورمشم . اوه شوکت ! اوت لوورموز سنک مهیسونیه لری کوردکن صکره شوکت بک بتون ده ای فطریسه یله آرق کنیدی کوستردی . جمعیتک اعضای محترمه سی میاننده شوکت بکی بک یقیندن طانیانلر حمدی بک مرحومک نه صمیمی تبریکلره آلقشلا دینی تحظر ایدرلر . شهسز موزه مدیر جدیدی خلیل بک افندیکنده معلومیدر . فقط قیمتشناسلق دورینک حلوانی آرتق جدی همتلره کورمکی کوکل بک آرزو ایدیور . غریک آثار نادره قویله لره غلله ری تزینتی تصور ایدن عالی فکرلر شرقک محصول بدایمندنده موزه مزنی محروم بر اقامیلدر . حمدی بکر ، شوکت بکر ، حسنی یوسف بکر ، ضیا باشالر ، بتون بو محترم وجودلر بتون محترم اسلافز ابدی سرمایه مباحتمزدنر . پارس سامی

فلسفه صنعت

دردنجی نسخه دن مابعد

شو حلاله « صنایع نفیسه دن بر اثری اکلامق بر صنعتکاری تدقیق ایتک ایچون . عائد اولدینی عصرک حیات اجتماعیه و اخلاقیه سنی تماماً و نقطه سی نقطه سنه بیلمک ایجاب ایدر . » قاعده سنی وضع وقبول ایتش اولیورزه اسباب اولی بی بوقظه ده ارامیلدر . بوقحقیقت بر جوق تجارب ایله میدان وضو حقیقه مشدر . اکر صفحات تاریخیه حقیقه نظر مطالعه و تدقیق کچیره لجه چک اولورسه بر جوق صنایعک طلوع وافولی منسوب اولدقلری عصرک افکار و اخلاقیله مبسوطاً متناسب بر صورته حرکت ایتش اولدینی کوریلور . مثلاً : اشیل Eechyle - سوفوقل Sophocle واورید Euripide کی بک بیوک تیراترو هائله سی محررلری ، یونانک ایرانیلره غلبه چالیدی زمانده اومینی مینی جمهوریتلرک دور قهرمانانه سنده ، اوبیوک بیوک غیرتله کنیدی استقلاللری وجوده کتیردکلری بر عصرده اولویت مدنیه بی اکتساب ایتدکلری بر صرده وجود بولشلر ، و اخلاقلرینک تدبیری بو استقلالی ، بوقدرتی ، بوقهرمانلی انحطاطه اوغرا تدقندن صکره یونانیلر اجانبک زیر پای تغلبنده قالمشلر وبهائله نویسدرده اورطدن چکلمشلردنر . تکیم اون یدنجی عصرده فرانسه نیک دور احیاسی Renaissance دیلان برنجی فرانسوا زمانده قانون زعامتک تمایله تأسیس ایتدیکی وشقاوتک ، نورمانلرک اورطدن قالدینی زمانده غوتیک اصول معمارایی (architecture gothique) ظهور ایتش ، و اون بشنجی عصرک اواسطنه دوغری بو کوچوک بارونقلره تشکیل ایدن حیات عسکریه و اخلاق ملیه بوزبلره قیرینه تشکیل ایدن حکومت مطلقه ایله ده تماماً زائل اولمشدی . عیناً هوللاندا میلرده اسپانیوللرک تسلطدن قورتیلدقلری ، انکابزلره غلبه چالقلری ، اوروپانک اک زنبکین ، اک حر ، اک بختیار ماتی اولدقلری زمانده رسم فوق العاده ایلری کیتمش و اون سکرنجی عصر ایتدقلرنده هولاندیلر برنجیلکی انکابزلره ترک ایله یالکز اوروپانک صرافی اولقله اک کتفا ایدرک اوصلی عقللی و آسوده بر حیات تعقیب ایتک باشلا دقلری زمان بوسنتکارلرده افول ایتلشدی . نهایت فرانسه نیک هائله نویلمک دوری ده اون دردنجی لوی زمانده مضبوط بر حکومت مطلقه نیک زیر اداره سنده یا شانیدی بر صرده باشلامش و بیوک اختلال ایله ختامه ایرمشدی .

شو امثالهی ایراددن مقصدمز ، فکر و اخلاقک صنایع نفیسه اوزرنده کی تأثیر عظیمی ارئه ایچوندی . شمدی برده دیگر جهتی نظر اعتباره الام : شویله که جنوبدن شماله دوغری بر سیاحت اجرا ایتسک ، هرمنطقه ده بر باشقه اکین ، بر باشقه

نبات کوروز : صاری صابر ، پورتقال ، بر آز صوکره زیتون اغاچی ، آسمه اونک آرقه سندن میشه ، یولاف ، بر آز دها یوقارلرده صنوبر ، نهایت یوصون ، حزاز کی نباتاته تصادف ایدرزه . هرمنطقه نیک کندیته مخصوص بر آکینی ، بر نباتی واردر ، هر ایکیسی ده منطقه نیک ایتداسنده باشالار ، ائناسنده نهایت بولور ، هر ایکیسی ده او منطقه به خاصدر . او اکین و نباتک شرط موجودتی او منطقه در ، او منطقه بک موجودیت ویا عدمیله ، اونلرده ظاهر و یاخود غائب اولورلر . او حلاله بومنطقه ندر ؟ اونده موجود اولان حرارت ، برودت ، و بارطوبت نایسه ، بزم دیدیکمز اخلاق و افکارده اونک تماماً اورنکیدر . ایشته شو وشو نوع محصولات اوزرنده تأثیری کوریلان حرارت مادیه نایسه ، شو وشو نوع صنعت اوزرنده تأثیری کوریلان حرارت معنویه اودر . صاری صابر ، یولاف ، مصر بغدادی کی . نباتانک اوزرنده حازر اهمیت اولان ماده حکمییه بی ناصل تحری و تدقیق ایدیور ایسه ک ، مشرکینک هیکلری . حقیقه نیک لوحلری ، معماری مرموز ، ادبیات تدریسی ، موسیقی شهبوانی ، شعر خیالی [*] کی انار نفیسه بی تدقیق ایچونده ماده اخلاقیه بی تحری افکار بشریه بی ، مواد ذوالحیات کی محیط وموقعلریه تدقیق ایتک لازمدر .

ایشته بزنده ایتالیا رساملرندن باشلا بقر تعقیب ایتک ایستدیکمز نقطه بودر . حیوتو Giotto ، به آتو الجایکو Beato Angelico کی اغاظمی تولید ایدن محیطک اسرارنی قاش و اوزمانک شاعرلرینه عائد بعض اشعاری ایراد ایله غم ، شادی ، عشق ، ایمان ، جنت ، جهنم کی حیات بشرک بک بیوک بر استفاده ایله مربوط اولدینی مباحثی سردایده رک ایضاحه اوغرا شه جفزه ، دانتک Dante و کیدو قوالفاتی Guido Cavalcanti نیک اشعارنده ، (اعزده بک تراجم احوالی) (تمیل عیسی) منظومه لنده ، سن فرانسواک (Fioretti) فیورتی سننده ، دینو قومپانی Dino Compagni مورانوری Muratori کی مورخلرک ، مینی مینی جمهوریتلرینک شدت و تجسسینی تماماً تفسیر ایدن آثارنده بک جوق دلائل شهبویه بوله جفزه .

[*] Sculpture païenne, Peinture réaliste architecture méstique, Littérature classique, Musique voluptueuse, la Poésie idéaliste.

تشریح تصویری

کچن نسخه دن مابعد

بو ، ایله بر حقیقتدرکه بیکلرجه سنلردن بری تسلیم اولنشد ؛ اسکی مصریلردن و بلکه دها اولدن بری ، رساملق

و مصورلك زه لرده طوغمش وایلرله مش ایسه، اوراده صنعتکارلر انسانك وحی حیوانانك اوزرنده تدقیقاتدن خالی قالمش-لر وهان هر اعضایی اولچوب بیچمشلر و تناسب بدنه دائر بر طاقم دستورلر کشف و وضع ایتمشلر در . نهایت تدقیقات و تتبعات واقعه تکمیل ایده ایده زمانم زده اوروپالیلر طرفندن تشریح تصویریی به دائر يك منتظم تألیفات وجوده کتیرلمشدر . رسام وهیکل تراشلر ایچون علم تشریحك تحصیل ضروریات قطعیدن عد اولندیفندن اوروپا صنایع نفیسه مکتبلرنده کمال جدیدت واهمیتله تدریس وتعلم ایلمکده در .

علم تشریح اوقدر مهمدرکه ، حسب المسلك یالکز اطبا ایله صنعتکارلرک دکل ، حتی بوتون صنوف بشرک بوباید آز چوق معلومات ایدمسی لازمدر دنیله بیایر ؛ « کشی نقصاتی بیلیمک کی عرفان اوله ماز » قول مشهورینی : « کشی به کنیدی بیلیمک کی عرفان اوله ماز » صورتنه قلب و تحویل ایدرسه ، اونسبتده طوغری برقاعده حکمت وضع ایتمش اولورز . و بونی مقصد مزده تطبیق ایدره ک دیه بیلیرزکه : بوتون اطرافنده کی موجودات و مکونات ، مادیاتیله ، معنویاتیله آ کلامق ایچون بویوک برانهمک طویان ؛ کوه کی بیلدیزلره قدر اطاله انظار تجسس ایدن ؛ یرکالتی قازهرق ، عصرلرجه اول کلوب کچمش م واقوامک آثار متروکه سنی تحری ایله ، اونلرک اخلاق و عادات و افکارینه دائر بومتر و کاتدن استدالاته چالیشان ؛ بحر محیطک قهرند کی حیوانانك طرز تعیشنی مرق ایدن شوانسان قسمک ، برباقمه ، هرشیدن اول کنیدی بنای وجودینی تدقیق و مطالعه ایتمسی دهامعقول صاییلیر!

اشرف مخلوقات اولان نوع بشرک ، بتوصیفی ایجاب ایدن قیمت وخصلت معنویه سندن قطع نظر، روحانیت بشریه نك تمثال جسمی یاخود ، ساده جه ، روحک قالبی اولان شو (جسد) دخی ، صرف مادی اعتباریله ، حقیقه (اشرف مخلوقات) عد اوله جق برنظام وانتظامی ، برحس و تناسب اندامی حائر اولدیغی میدانده در . دنیه ، برنظر عبرت و حکمتله تدقیق اولان هرشی ، خالق عالمک قدرت و صنعتنه و وحدت و عظمتنه بر دلیل اولدیغنه کوره ، جناب حقک « احسن تقویم ایله یار اتمد » بویوردینی انسان ، بودلائک البلینی و البیدی اولدیغی ادعا ایدرسه یری واردر . یالکز انسانك قالبی تعریف و توصیف ایدن علم تشریح ایسه صنعت قدسیه خلقته قارشی برحیرت موحدانه دیه تسلیمیت مؤمنانه حاصل ایتمک ایچون کافیدر ، دنیلسه مبالغه ایلمش اولماز .

معلوماتکه علوم بشریه نك برر شعبه سنده تغور و تعمق ایتمش بیجه عالم و متفکرلر خیره بخش عقول اولان قانون خلقته وانتظام مکوناته یقین حاصل ایتمکجه ، جناب حقک وحدانیت مطلقه سنی تسلیم و اعتراف ایتمشدر .

ایشته علم تشریحده ، متوغلنی اوکی حسابات عالیه دیندارانه یه سوق ایدن علومنددر .

ابنای بشرک کنیدی شخصیتندن بحث ایدن بو علم ، او اعتبار ایله هر کس ایچون لازم التبع اولدیغی دوشونلجه ، انسانی وانسانیتی بوتون الوان واشکالیله ، بوتون تظاهرات حسیه سیله تصویر ایتمک صنعت مشکه سنی مسلك ، اتخاذ ایدن ذواتک بو علمدن بی بهره اولمیری ، اومسلك و ادعا ایله قابل تألیف اوله میه جق برنقیصه ، بر تضاد تشکیل ایده جکی جای تردد اوله بیلیرمی ؟ هر نه قدر ، بزده کی صنایع نفیسه مکتبلرنده ، رسام صنفنده بولنان طلبه یه تشریح اوقودلقده ایسه ده ، رسم تحصیل بش سینه امتداد ایتمدیکی حالده ، من القدیم مکتبجه متخذ پروغرامه کوره تشریح درسی طلبه نك یالکز برسنه سنی اشغال ایده جک صورتده مختصر طوتلشدر . واقعا تشریح درسی هر سنه دوام ایتمکده در ؛ فقط یینه هر سنه عین مبدع و متمی تعقیب ایلدیگندن برسنه ظرفنده تشریح اوقویان طلبه ، ایرتسی سنه عین درسک تکرارندن بشقه برشی کورما مکتده در . بودرسلرده منتظماً تعقیب اولنسه ، یینه طلبه ایچون بر فکر اجمالی حصولنه مدار اوله جنی طبیعی ایسه ده ، مع التأسف شمدی یه قدر طلبه نك نه تشریحندن ، نه مناظرندن امتحان ایلمسی جاری اولماقله برابر درسه دوام مسئله سنی ده طلبه نك آرزوسنه قالمش کی برشیدر . درس کونلرینی هیچ فوت ایتمکده اولان معلم محترمک ، منتظماً بنفده بولنسنه رغماً ، اکثریا برقاچ کشیدن فضله مستمع بولماز . صوکره لری درسه دوام مسئله سنی طلبه ایچون تحت مجبوریته آندیسده ، امتحان اصولی یینه مرعی اولدیغندن ، درسی ، هیچ اولمازسه امتحان اندیشه سیله ، جدی تعقیب ایدن بوق کیدر . ایشته بوسیدلرله مکتب مذکورندن تشمش رساملر ، یاننده تشریحده دائر اطراف ایجه معلومات صاحبی پک نادر اولدیغنه بلاتردد حکم ایده بیلیرم .

درسی تعقیبندن خالی قالمیان بعضیلر من ایسه کمال دقله نوت طوتدیغمز حالده ، برمنوال محرر مکتبک پروغرامی ایجابجه درسک غایت مختصر اولسندن و (عظام) ، (مفاصل) (عضلات) ، (اورده) ، (قانون تناسب بدن) و (علائم وجهیه) کی ، هربری درجه سنه کوره ، بر چوق تعریفات و تفصیلاته محتاج اولان ، بالجمله مباحث ، هفته ده برساعتندن سکر آبلق سنه تدریسه ظرفنده جمعا اوتوزایکی ساعته قصر ایلمسندن طولانی تشریحده دائر معلوماتمز بالطبع پک مختصر قالمش ایدی .

- مابعدی وار -
مرئفی

اعضای جمعیته

مهم بر خصوص حقدنده مذا کره ایتمک اوزره شهر حال رومینک اون اوچنجی جمعه کونی اذانی ساعت ایکی بچقده همه حال عموم اعضای جمعیتک قلوب مرکزنده اثبات وجود ایللری رجا اولنور .

میر مسؤل : عثمانی رساملر جمعیتی مؤسس لرندن عثمان آصف

شهر اماتی قارشوسنده [مطبعه خیره] و شرکامی