

OSMAN FEFIT SAĞLAM'IN
TÜRK TARİH KURUMU'NA
ARMAĞANIDIR

عثمانی



هیئت تحریریه مدیری : شریف عبدالقادرزاده حسین هاشم بك
مدیر مسئول : رسام عثمان آصف بك
سر محرر : م عادل بك

عثمانی رسا ملر جمعیتك ناشر افكاریدر. صنایع نفیسه نك
هر شعبه سندن بحث ایدر آیدر بر کره نشر اوانور .

نومرو ۱

۷ كانون ثانی سنه ۱۳۲۶ ۱۹ محرم سنه ۱۳۲۹

کتیرمك ایچون برسی متادی ایله چالشمغی فریضه عد ایلرژ .
نصل غیرت ایتمک که مادر مهربان وطن بوکون علم ومعرفه ،
خدمت ومعاونته محتاج بولنیور . شاهراه ترقیدن کوز یومارق
یشامقلمغک تأثیرات مضره سی یوزندن نائل سعادت اوله میان
وظنمزی مسعود ایتمک ، اومسعودتی کورمکله احراز بختیاری
ایلك ایچون فعالیتدن خالی قالمغی کندیمزه وظیفه مخصوصه
بیله جکزر . زیرا صورتی سیرتته بکزه مین سریع الافعال دوستلرک
اقوال وافعال کونا کونسه بعدما آلدانغه حق بقامز مانع
بولنیور . . بروقتلر عالم انسانیتک معلم درسخانه معرفتی ، حافظ
کتبخانه فضیلتی اولان معالی اندیش عثمانیلرک جواهر ادراکاتی
مؤخرأ اعتقادات باطنه واعیادات عاطله تأثیراتیه دوچار خلل
اولهرق سایه عظمتته التجا ایدنلره باقه بیلیمک استعدادینی
غائب ایش و عزت نفس ملیمز فضائل حقیقیه مدنیه دن محروم
قلمش ایدی . لیکن تاریخ موجودیتی معالی خلقیه ایله محلی اولان ،

مقصدمز

سعادت بشریه نك یكاه واسطه حیات وتکملی ، احساب علم
ومعرفتک مرایای استعدادی ، روحک حسیاتی اوزرنده تأثیرات
بدیعه اجرا ایلدیکی قابل انکار اولیان صنایع نفیسه ده تمیز
ایدن ارباب هنرک آثارصناعت واجتهادیدر .
تقلبات وتجددات دهریه ، بر ملتک جلال استقلال
وشرفنامه شوکتیه ، شعشعه اقبال وبقای موجودیتته ایراث خلل
ایده بیلور ایسه ده قدرت وانتظام احوالی هنر ومعرفت ایله تأید
ایدن بر ملتک حائر اولدینی قوت وعظمت ، حادثاتک موجب
اوله جینی انقلابات ایله زوال پذیر اولق شائبه لرندن مصون قالیر .
بناء علیه عثمانیلق علمتک انوار کالاتی انظارجهانیانه کوسترمک ،
ملتزمک استعداد فطریسی اثبات ایلیه جک آثار ترقیاتی وجوده



فطرت علویه سی عظیم الاندراست بر قوت تشکیلی اتمش بولان شو محترم ملت کندیسنگ شایه متناسب بدرجه مالیه ارتقائی موجب اوله حق منور بر دورک طلوع ایده جگنه اعتماد قابی ایله منتظر ایدی .

الشمس لایحقی وسراج الحق لایطقی

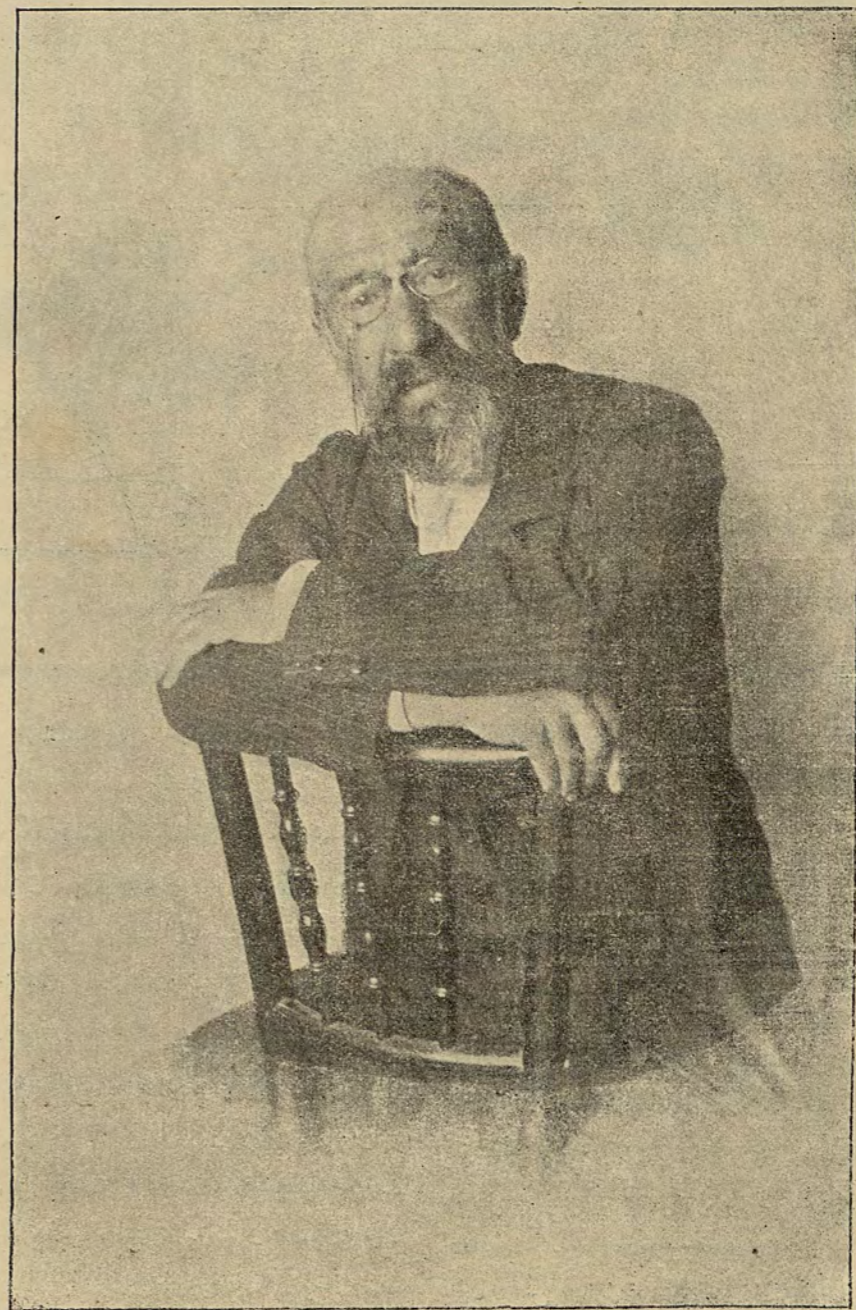
او آفتاب سعادت و اقبال اولانجه شعشعه سیله عثمانی آفاقنی تنویر ایدنجه بتون ملت عثمانیه بر مسعودیت علمنه کیرمش وهر شعبه ده اولدینی کی منسیین فن وصنعت دخی عصره مخصوص تربیه علمیه ایله مناهج ترقی و تعالیده یلروملک چاره لرینه توسل ایشدر . ایشته عثمانی رساملری دخی اخلاص تام ایله بر جمعیت تشکیل ایشلر وسوکیلی وطنمزی جلوگاه بدایع وکالات ایلک مقصدیله بذل مساعی ایلین ارباب فنون و صناعات سلسله سته قاتیلمشلدر . اجتماعز خلوص یتنه مقرون اولدیغندن توفیقات الهیه مظهر اوله جغمزی قلباً امید ایدرز .

صنایع نفیسه ده کی اقتدار مخصوصاری جهتله خاندان سلطنت سینه نیک مدار افتخاری اولان و تصویر عالیبری غزنه مزک

سرلوحه سه . وجود معالی نمود نجابتنا هیلری ده جمعیت مزک ریاست فخریه سینه شرف بخش بیوران دولو نجابتلو (عبدالمجید) افندی حضرت تریسنگ ، جمعیتک هروجه ایله مظهر فیض و تعالی اولمسی امرنده متادیا ابراز بیورمقدده اوله قلمی تلطیفات و تشویقاتی ترقیاته نائلیمز حقنده بر بشارت مخصوصه اوله رقی تلی ایلدی کمزندن بو جهتده بختیار و مشارایله حضرت لرینه قارشنی دایما متشکر و مستدارز .

عثمانی رساملر جمعیتک تشکیلی ، نظام نامه اساسی سنده ده صراحة مندرج اولدینی وجه ایله ممالک عثمانیه ده رساملرک ترقیسی و عثمانی رساملرینک تأمین استقبالی ایسبانک استکمالی ضمننده اتحادلری اساسنه مستدر .

استقبالک آغوش عصمتنده محفوظ بولسان ابنای وطن ایچون دخی بیوک بیوک یورغونقلر ایله چالشدیمیزی ایضاح ایده جک اثرلرمزی احضار و اکیال ایده رک ده شمدیدن ارشادات ادبیه مقامنده - طبیعت رسمدن عبارتدر - دستوری وضع ایله جناب خالق طبیعتک شهراه ترقیده بزه نصرت احسان بیورمسی تینی ایلرز . (والله الموفق) .



استاد محترم مرحوم حدی بك

هرشینه انقلاب ویرمکدن خالی قالمیسان زمان آنی ده بزدن اوزافلاشد بر بیور . اونا زنده وجودی ممکن اولدینی قدر نظرکاه تسلیمده ادامه ایله جک آنجیق رسمدر .

رسم . جهان شهوددن نهان اولمش بر حقیقی جسمانیته کتیرر . خیاله روح افاضه ایدر .

رسم ، بر ماتک مدار مفخرتی اولان ، اولانجه شعشعه واحتشامیله انسیال آتییه انتقال اتمسی آرزو اولنان وقایع عظیمه نیک دایما نظرلرده متحجم بولمسی تأمین ایلر .

شرق امپراطورلغنگ انقاضی اوزرینه وضع سریر سلطنت ایلین ابوالفتح سلطان محمد خان ناینسک دبدبه جهانگیرانه ایله بر شوق محنتم ، بر سرور مجسم حالنده ادرنه قیوسندن استانبوله داخل اولدیغنی کورمک بر عثمانی ایچون نه بیوک سعادت حیاتدر؟! .

روحه روح دیگر بخش ایدن ، کوزلره اشک مسرت دوکدیرن بویه عظمتلی بر وقعه نیک تصویرنده پارلاق بر قلم نه قدر سریر افشان اولسه بر فرجه نیک ابراز ایده جکی اقتدار رنگین ایله همیا اوله ماز . بر دولتک قوای بریه و بحرینه سنده وامور تجاریه واقتصادیاده ماکنه فننگ پک بیوک بر اهمیتی حائر اولدیغنده شهبه یوقدر . شو فن مهم ایسه دایما رسمدن استعانه ایتیکده در .

انسانلری ابتباه دعوت ایده جک ، احوال سیئه دن تحذیر ایله جک بر طاقم وقایعی دایما نظرکاه عبرتده تمثیل ایلین رسمدر . اشخاصی تعریفات قولیه یه قطعاً لزوم بر اقیه جق بر صورتده تعیین ایلدیکی جهتله رسمک ضابطه وظیفه سنی بیله تسهیل ایتدیکی وبالطبع مملکتک امر انضباطی اوزرنده حس تأثیر کوستردیکی شایان تذکاردر . چشم امعان ایله باقیلیرسه رسمک هر جسمده ، هر نقطه ده تجلی ایتدیکی کوریلور .

صد هزار تأسف که اهمیت و قیمتق تصویره چانشدیغیمز شوصنعت نفیسه ممتازه مملکت مزده شانیه متناسب بر قدر و اعتبار احراز ایده مامشدر . فوق العاده اوله رقی بعض ارباب طبیعت ظهور اتمش ایسه ده آرزو ایدلیدیکی وجه ایله فیضاً اوله مامشدر . عمومی بر نظارله باقیله جق اولورسه زده رساملق بویاجیلقدن ، قلمکارلقدن اوتیه یه کجه مامشدر .

احوال عالمه پک عالی بر نقطه دن باقش اولان فاتح سلطان محمد خالک ایتالیالی بر رسامی استانبوله جلب ایلدیکنی تاریخلر خبر و بر بیور . حتی بو ذانک سلطان مشار الهیک یاغلی بویا ایله رسمنی یادینی روایت ایدیلور . لکن ده نه کبی اثرلر وجوده کتیردیکنه و بونلرک نه اولدیغنه دائر معلومات واسعه و قطعیه آله میور .

خطوط متنوعه ده کوستردیکی اقتدار خارق العاده ایله (امام الخطاطین) عنواننه سزاوار اولان استاد عظیم القدر (مصطفی

رسم

رسم، که معنای عمومی ایله آثار طبیعتک بر سطح اوزرینه نقل ایدلمسندن عبارتدر ظاهرده مادیاته عدم تعلقی جهتیه حیات مدنیه ایچون بیوک بر اهمیتی اولدیغنه حکم ایدلک ایستدینه بیلیر . لکن حقیقته اوله بر بدیعه متمسکدر که مدنیت علمنه کیرمش اولان بی بشرک کافه سی کندیسنه عرض احتیاج ایلر .

تصورات بشریه نیک وجود پذیر اولسنه ، مشاهدات انسانیه نیک - امکان داخنده - بقا بولسنه رسمدن باشقه بر واسطه وارمیدر ؟ . . .

اقوامک حیات اجتماعیه سنده رسمک آرزوق تعلق ایتدیکی بر شینه تصادف ایلک امکان خارجنده در دینلسه مبالغه ایدلمش اولماز .

اوزرنده یاشادیغیمز شو سیاره ، بر رسمدر . شمس ایله شمسک جاذبه سته تبعاً اطرافنده دون سیاراتک هیئت مجموعه سی ، بر رسمدر .

عواملک هیئت مجموعه سی اولان کاشات ، انظار بشرک احاطه سته امکان تصور اولنه میان ، عقول انسانیه یی حیرت مصوره حالنده بر اقان بر رسمدر .

ترقیات بشریه نیک بر نمونه حیرت افزای اولان بوقدر بیوک شهرلرده کوریلن انتظام و تکملات ، بوقدر مبانی عالیده تجلی ایدن بدایع وکالات . که فن معماری سایه سنده وجوده کلشدر ، عییا رسمدن باشقه بر شیمیدر ؟ . . .

انظاره عرض لطافت ایدن ، ارواحه صفالر بخش ایلین دلفرب کلستانلرک ، کلستانلرده کی نظر ربا خیابانلرک رسم ایله اولان مناسبتلری تصویره احتیاج وارمیدر ؟ . . .

رسم ، موسم شتاده بی بشره روح افزا بهارلر ، پارلاق پارلاق طلوعلر تماشا ایتدیرر . آرزو ایدن قلبه ده بهار ایچنده خزانلر کوسترر .

بر بهار صیباحنده ساحل بحرک یشیل قیلاری اوزرینه او طورمش ، او سکون آباد لطیفده خیالنه طلمش بر مست محبتک اوزاقده کی بیاض یلکنلی بر کیمی تماشا اتمسی نه قدر خوشدر ، فقط شولوحه نفیسه ، شو خاطره لطفه زواله طوغری کیتیکده در قوشوب بونک دوامنی تأمین ایده جک واسطه یکانه ایسه رسمدر .

زمان ، بر وجود نازنینی خالک سیاهه آتیور . بر چوق کوز یاشلری او طور اغه دوکیلور . او قیمتدار وجوددن یالکز بر خیال قالیور . کوکل او خیال ایله اکتفایه مجبور اولور . او خیاله روح ویرمک ایسته یور . عجیباً موفق اوله بیلورمی؟ آه . . . اوله میور . . .

قوه متخیله او خیالی ، لطافت مخصوصه سیله محافظه ایده میور .

راقم افندی مرحومك ياغلى بويابله چتمكان سلطان سليم ثالث برقطعه رسمنى بابوب سلطان مشار الیه تقديم ایلدیکی تاریخده کوریلور . لکن شو تابلونک نه اولدیغنه دائر معلومات یوقدر . شوخبر تاریخنیدن مصطفی راقم افندیك مقتدر برسام اولدیغی ده آکلاشیلور .

عجیباتقه نه کی رسملر بایمشد؟ شو اثرلر نه اولمشدر؟ بونیری اوکرتمک قابل دکلدور . بزدن هرجهتله ایلریده بولنان آوروپاده رسمه يك بيوك بر انجذاب موجود اولدیغی حالده بزده او انجذاب یزنده نفرت موجوددر دیناسه مبالغه ایلاماش اولور .

بروقه مهمه تاریخی بی تصور ایدن تابلو بر تاریخ کتابیدر . او قدر اهمیتلی ، او قدر قیمتیدر . فقط بزونی تقدیر ایدر .

میوزن . ایسته بو حال بر طرف ایتمک ، بو قیمت ناشناسلی آتمق ، رساملی مملکت مزده نشر و تعمیم ایلمک مقصدیه تقریباً یکرمی بش سنه اول کلخانده (صنایع نفیسه) مکتبی تاسیس و کشاد اولدی . متواری خاک فنا اولان استاد محترم حمدی بك افندی مرحومك اثر همی بولنان شو مکتب او وقتدن شمعدی به قدر بر خیلی طبله یتشدیری . حالده یتشدیریور . کرک بوشا کردان کرک صورت خصوصیه ده اوله رق چالیشوب مملکت مزده یتشمش اولان دیگر رساملر فعالیتدن خالی قالماسلر و یک چوق اثرلر وجوده کتیرمشدر که آره صره کشاد ایلمش اولان سرکیلر بوکا دلیدر .

لکن مع التأسف اعتراف ایدر که مطلوب اولان رغبت هنوز موجود دکلدور .

« معرفت التفاته تابعدر »

« مشتقرین مترافع ضایعدر »

جمیتمز شو رغبتسزلکی بیلیور . رسم محبتک هنوز آرزو ایلدیکی وجه ایله نعم ایتمدیکی آ کلایور . فقط دنیاده هر شیک سی و ثبات ایله الده ایلده چکنده واقفدر . جمیتمز بتون موجودیتیه چالشمجق ، آرزو ایلدن درجه تکامله وصول ایچون الدن کلن غیرتی بدل ایتمکدن بر آن خالی قالمیچقدر .

ایسته شو غزته او مقصدله تاسیس ایدمشدر .

خطوط عثمانیه که رسمک بر شعبه مخصوصه مهمه سیدر غزته مز شو جهتی دخی نظر دقتدن دور طومیه جق و خطله ولدی الیجاب صنایع نفیسه نک کافه سنه دائر نشر یانده بولمقی وظیفه عد ایلیچکدر .

جناب مصور حقیقی موفق بیورسون .

صنایع نفیسه مکتبیدن مأذون شریف عبدالقادر زاده

حسین هاشم

صناعات نفیسه نك اهمیت وفاندہ سی

انسانلرک یابدیغی ، سودیکی ، حیرت و تقدیر ابتدیکی برطاقم شیرلر موجود اولدیغی و بونلرک بر ایشه یازار شیرلر دن اولدیغی هیچ ملاحظه ایتشمیسکمز ؟ سزه صورارم : بر قات البسه اوسته طاقیلان ایشلمه نه به یازار ؟

اعمالی چوق زمان کوتورر ، کندیدی . البسه نك نه دها صحیاق ، نه دها قوللانیشلی اولمسنه مدار اولور . بر طباعک اوسته نقش ایدیلان چیچکلرک فاندہ سی ندر ؟ بونکله طباعک متانته برشی منضم اولماز .

برچوق اسکلی دولابلری تزیین ایدن او درین اویملر ، او تختلرک اورتسنه ایشلمش آینه لر نه ایشه یازار ؟ یا خود برخاننک الک کوزلر جنبی و فغفورلی قاپلرینی انظاره تشهر ایدن و اطرافلی ایشلمش ظریف یارمقلقلر ایله مطررز اولان اوانی محفظه لرینک نه فاندہ سی اوله ییلور ؟ بر دولابک دوزتختلر دن اعمال اولدیغی صورتده متاتی دها آزمی اولور ؟ یا خود دها فتای قپانیر ؟

طباقلر ، قدحلر ، سفره طاقلری یارمقلقسنر ، سوسمنر بیاض تختهدن معمول عادی بر سفره دولابنده دها فتای محافظه اولور ؟ بتون اسکلی صندوق یا خود دولاب کلیدلرنده اناختارک مدخلتی قوشادان کوچک دمبر لوحه به باقیکنز! عادی بر دمیرچی ایشی اولدیغی حالده بونی مزین ، تراشیده مشبک بولورسکمز

شمعدی یابدیغی کی عادی و مربع الشکل بر دمبر لوحه بیله اکتفا ایچوبده نیچون بونکله اضاعه وقت ایلمش ؟

زمانک ید تخریبنده یدیزلری بر آز سونن مرممرلی قاراران سلطان احمد چشمه سی ایچکوزده بیلیمیان واره یدر .

بوک بدیع واک مکتف آثارک بریدر . دیوازلرینی ستر ایدن مزینات عدیده نك آراسنده کوچکله تقریق اولنه بیلان بر مجوه خارا ئیدر! نحت اولتاشمش ، آراشدیرلماش ، قالدیرلماش رال وسعتنده بیله بر مسافه سی یوقدر . بو محفظه بلورین آلتنه قولولغه سزاورار بریدیعه نفاست و ثباتدر . بر چوق یاره لری ، برچوق مساعی بی الحما ایتمش اولان بومذهبات ونخوتدن نه فاندہ متصوردر ؟ صوی بی بر نسقیه خوضنه بوشالتحق بر موصلعی بولنان عادی کوچک بر چشمه ده بوایشی کوره مزمدی ؟

— بکا دیه چکسکزک ، صحیح ؛ بونلرله هیچ بر فاندہ تاملین ایدیه من ؛ فقط چکیلان زحمت هدر دکلدور . ایی ایشلمش بر قات البسه کوزلر برشیدر . منقش بر طباعک منظره سی دوز بیاض بر طباعک کندد : دها لطیفدر ، منحوت و کرزل اشیا تفریح نظر ایدر : الک محقر برمسکنه بر هوای نشاط و سرور بخش ایدر که بوده آز چوق قیمتلی برشیدر . چشمه به کلتجه زیارتنه مسافات بعیده دن برچوق سیاحلری جاب ایدن بو اثر او قدر کوزلر برشی ، بلده مز ایچون اودرجه مدار مباحاتدر که انشاسنه

مصروف اولان نقوده بدل شمعدی اونی الدن جبقارمق بیله ایسته مین !

— حقکمز وار . دنیاده برطاقم شیرلر واردر که بر شیئه یارامازلر . یعنی کوریه چک ال ایله طوتیه جق بر شیئه یارامازلر . حالبوکه بوشیلرک قیمتدار دفاتندن دها قیمتدار درلر ایسته ایشلملر ، ایشای نفیسه ، الواح ، منحوتات و سائر هیه صناعت . دینور .

صناعت ، نارك کوزل و مخیر اولمقدن بشقه بر شیئه یارامیان شیرلر دن عبارتدر . صناعت هیچ بر منفعت تامین ایتمز ، کیسه مزه بر یاره علاوه ایتمز . فقط دها ایسینی ییار : کندیسندن بشقه بر شیئک و یرمیه چکی مسرتی کوزل بر شیئک قارشیسندنه بولندیغمز زمان روحوزی تهییج ایدن مسرتی بزدرده ایقاظ ایدر .

بحربی بیان کی : جبالت عظمت و حشیه انه سی کی یا خود سرین و منور عادی بر یاز صباچی کی ، بر غروب تابنک کی ، قمرک بتون نجومی اطرافنه آلهرق پاک و منجمد قضاده ملکه آسا یوکسلدیکی بر زمانه مصادف آچیق هوالی برشب شتائی کی مناظر کبرای طبیعت او کئنده بولنوبده بو تأثر دن کیم آزاده قالمیلمشدر ؟

اویله بیوک و مکمل بر جهانک تماشاسیه ایچکوزده مبهوت اولمیان کیمدر ؟ حالبوکه بونلرک جمله سی محاسن طبیعه در . بونده انسانک یدمداخله سی یوقدر . انسانک روی ارضده هنوز موجود اولمدیغی میلیونلرجه سنه لر قدم بو محاسن فطرت ینه بویله موجود ایدی . انسان حیاته وداع ایتدکن صکره ینه مدی الايام بو بدایع پایدار اوله چقدر . لکن ، انسان طبیعته حیرت ایتکله اکتفا ایتماش ، اونی تقلید ایتمشدر . اطرافنده کوردیکی شیرلر بکزر شیرلر دن کندیدی ده یایمق ایسته مش : بشقه برجهان بدیع تشکیل ایدن آتاری میدان کتیرمش ، عالم صناعتی احداث ایتمشدر .

برچوق علامتک انسانی حیواندن تقریق ایتدیکی بیلیرسکمز بونلرک باشلیجه لری عقل ولساندر . سطح زمینده یالکنز اوکا محتص دیگر برصفت دهاطانیره یسکمز ؟ بوایشه « صناعت » در . حیوانده قدرت حرفت واردر . حتی بعضاً سزری اعجاب ایدر که درجه ده استادانه . منتظم بر حرفه مالکدر . کوسنیکک اچدیغی اوزون کچیدلری . قوندوزلرک انشا ایتدکلری سدلری اوردوچکلرک اوردکلری حیرت فزا شبکه لری ، بر آری قواننک یتکلرنده مشهود اولان انتظام هندسی نی والحاصل حیوانلرک مهارت خارق العاده سنک دها بیکلرجه مثلی تماشای ایدیکنز .

شو قدر وارکه حیوان بعضاً بر مهندس ذیر سوخ قدر حرفتشناس اولدیغی حالده هیچ بر زمان برصناعتکار دکلدور . مسکنی تزیین ایتدیکی ، صرف لطیف یا خود بدیع برشی

صناعات نفیسه نك تدقیقنده کی بگانه مزیت ، اشتغالات و مجادلات حیاتییه بیگانه اولیشیدر ، انسانلرک آره سنده کی تفرقه و نزاع اساساً منافع خصوصیه ، مسائل سیاسییه ، مسائل دعواوی فلسفییه کی اسبابدن ظهور ایدر . بو تفرقه لرک خارچنده قبالان وفوقته بیله یوکسلان ذوق محاسن انسانلری بکدیگرینه تقریب و تالیف ایدر . بو اویله شخصی وبی طرف ، سهل و عمیق بر ذوقدر که قوه مخیله ایله محاکمه ، احتیاج تأثیر ایله احتیاج تفکر ، سائقه تقدیر و حیرت وخصیصه تدقیق کی قوا بی معنویه دن بزدرده الک لطیف واک عالی اولانلرینی ، حواسمز ، روحوزی هم تحریک . هم تسکین ایدر . او قدر روحلی و او قدر متنوع اولان برحرکت ذکاتیه نك ایقاع ایتدیکی اختلافات و مجادلاتک بر خاصه عجیبه سی ده خشونتدن موعرا و بغض وعداوتدن میرا بر شدتی حائر اوله بیلمسی و آیانلاندیردیغی احتراصاتی ده اساساً تهون ایدر کی اولیشیدر . حسنک روح انسانی اوزرنده اویله بر قدرت غالبانه سی واردر که روح کندیسنه موقوف حیرت ایکن حصوله کلان ادواق ولذتی اخلاص ایدر بیله چک اولان تأثراتی یا محو یا خود کندیسنه منقاد ایدر . بونک ایچوندر که الک مختلف دورلرده واک متنوع شرائط اجتماعیه تحتنده تعالی ایتمک وانسانلری مقتون ایدر بیلمک یالکنز صناعته نصب اولمش بر مزیتدر .

روما امپرا طورلرغه و جمهوریت یونانییه افاضه شکوه ایلین

[۴] کردنک تشکیل ایدر بیلمک اوزره دلتمش (همده نه قدر زحمتله !) چاقل یازچلری قبل التاريخ ازمنه به عاڈطبقات تریابه داخنده بولمشدر .

وجوده کترتمک محظوظیتی ایچون بیهوده برایشله اشتغال ایتدیکی هیچ بر زمان کورمزسکمز .

بالعکس ، الک قبا ، الک وحشی بر آدم ، انرقانک زنجیسی ، امریقانک برلیسی ، آوسترالیا اورمانلرینک ساکنی ، حوالی قطیه نك ممتکئی ده کندیدی عالمنده احداث صناعت ایدر ، باله سنک صابنی نحت ایدر ، کندینه کردنلکلر [°] . بیله بکلر ییار ، بوزنی ترسیم ایلر ؛ چادرینک دریمی اوسته نقشلر ایشلر .

صناعت ، برلسان عمومیدر . جمله به آچق بر کتابدر . حالبوکه ادبیات لهجدرک اختلافدن طولانی ممتشدنر : بر اثر معماری تاریخ انشاسی هر هانکی زمانه مصادف بولنور ایسه بولونسون ؛ منشائی هر زردی اوور ایسه اولسون بونک طوغریدن طوغریه مخاطبی بتون ممالکک انسانلریدر . صناعت ، ارواح ساده دن طبایع کالبرورده و انجحه به قدر باجمله مشارب و مسالکک

علی قدر مراتبههم خطاب ایتدیکی ایچون دها عمیق بر صورتده برلسان عمومیدر . بشقه زمینلرده کی اعتقادات و ایمانلک اختلافیه آره لری پک آچیق اولان فکر لر بیله وادی مشرتک تقدیرده دست بدست مصادفات اولورلر .

صناعات نفیسه نك تدقیقنده کی بگانه مزیت ، اشتغالات و مجادلات حیاتییه بیگانه اولیشیدر ، انسانلرک آره سنده کی تفرقه و نزاع اساساً منافع خصوصیه ، مسائل سیاسییه ، مسائل دعواوی فلسفییه کی اسبابدن ظهور ایدر . بو تفرقه لرک خارچنده قبالان وفوقته بیله یوکسلان ذوق محاسن انسانلری بکدیگرینه تقریب و تالیف ایدر . بو اویله شخصی وبی طرف ، سهل و عمیق بر ذوقدر که قوه مخیله ایله محاکمه ، احتیاج تأثیر ایله احتیاج تفکر ، سائقه تقدیر و حیرت وخصیصه تدقیق کی قوا بی معنویه دن بزدرده الک لطیف واک عالی اولانلرینی ، حواسمز ، روحوزی هم تحریک . هم تسکین ایدر . او قدر روحلی و او قدر متنوع اولان برحرکت ذکاتیه نك ایقاع ایتدیکی اختلافات و مجادلاتک بر خاصه عجیبه سی ده خشونتدن موعرا و بغض وعداوتدن میرا بر شدتی حائر اوله بیلمسی و آیانلاندیردیغی احتراصاتی ده اساساً تهون ایدر کی اولیشیدر . حسنک روح انسانی اوزرنده اویله بر قدرت غالبانه سی واردر که روح کندیسنه موقوف حیرت ایکن حصوله کلان ادواق ولذتی اخلاص ایدر بیله چک اولان تأثراتی یا محو یا خود کندیسنه منقاد ایدر . بونک ایچوندر که الک مختلف دورلرده واک متنوع شرائط اجتماعیه تحتنده تعالی ایتمک وانسانلری مقتون ایدر بیلمک یالکنز صناعته نصب اولمش بر مزیتدر .

روما امپرا طورلرغه و جمهوریت یونانییه افاضه شکوه ایلین

[۴] کردنک تشکیل ایدر بیلمک اوزره دلتمش (همده نه قدر زحمتله !) چاقل یازچلری قبل التاريخ ازمنه به عاڈطبقات تریابه داخنده بولمشدر .

وقرون وسطانك ولوله خیز جمهوریتلری آردسند انشار ایتدیکی کی اون درنجی لوئیک زیرطل عظمتنده انجلایدن هپ عین صناعتدر . الحاصل صناعت برمصنخدر ، ماضی بی بحق تکریم ایتمکه فکر وطنپروری بی تقویه وتنور ایدر .

دیون عمومی مکتوبجیبی
وصنایع نفیسه مکتبی تاریخ
صناعت معلی

وحید

اعتباری مناظر

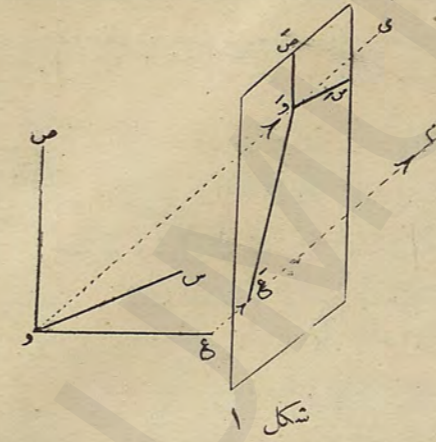
[ارتسام مائل یعنی (یرسپکتیو قوالیهر)]

(۱) شفاف برسطح ارقفسندن بر ماده یه باقان بر راصدک ماده دن گیری به چکیله چکیله بعد غیر متناهی به قدر اوزافلاشدینی تصور اولنورسه راصدک اشبو بعد غیر متناهی دن ماده نك نقاط مختلفه سنه تمدید ایتدیکی خطوط بصریه سنك ماده ایله سطح شفاف آرسنده کی قسملری بکدیگرینه موازی اولوب ماده نك اولجه سطح شفاف اوزرنده کی مناظری بودفه عادتاً برمرسمه تحول ایلر و خطوط شعاعیه رینه خطوط راسمه قائم اولور . اگر راصدک بوتباعدی سطح شفافه عمود استقامتمده ایسه ارتسام مذکور قائم یعنی مرتسم عادی اولور . واکر راصدک سطح مذکوره مائلاً تباعد ایلرسه ایسته اول وقت حصوله کلن ارتسام ، مائل اولوب بوکاده (یرسپکتیو قوالیهر) تعیر اولنور .

[بز بو یرسپکتیو قوالیهره اعتباری مناظر دیدک]

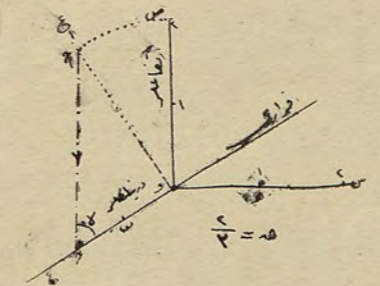
بوندن استدلال اولنورکه رسپکتیو قوالیهر مسأله سی عادتاً شمس واسطه سیله حصوله کلن کولکه نك عینیدر . شکل ۱ منلاوس وع - وص اوج کمیت وضعیه محوری یعنی بر مکعبک اوج ضلع مجسمی . بونلردن وس (عرض) افقی وسطح مناظری به موازی وص (ارتفاع) شاقولی عین زمانده جبهه خطی و اوج چینیسی اولان وع (درینک) سطح مذکوره عموددر .

فرض ایدمکه ناظر (وی) استقامتمده نامتناهی مسافه یه تباعد ایلش اولسون مکعبک اوج ضلع مجسمک مناظر اعتباریسی (یرسپکتیو قوالیهری) وس . وص . وع اولور . وس وص جبهه ضلع مجسملرینک مناظرلری کنیدیلرینه موازی و مساوی اولور . حالبوکه اوج چینیسی اولان وع هانکی بر وع کی بر مناظر حصوله کتیره جکی آشکاردر . چونکه وی خطنه موازاتاً رسم اولنان عم خطی سطح مناظری بی نقطه سنده قطع ایتدیکندن وع خطنک مناظر اعتباریسی ده ایکی نهایت نقطه لرینک مناظرلری بیتی وصل ایتمکه حاصل اولور .



شکل ۱

[ب] تعریف - سطح مناظری به عمود وع خطنک وع کی مناظر عمودی بعد مجرده سنه فراری نامی ویره جکدر . شکل ۲ وع خطنک وع خطیله دائمی ومعین برنسبت داخلنده



شکل ۲

اولدیفنی کورمکده کوچ برشی دکدر . بونسبت دائمی ق ایله ارائه ایدیلوب (نسبت تحویل) نامیله توسیم اولنور . [مابعدی وار]

حکا کلق عالمنده

ایسته بکی برصنعت ، مادر کشفیاتک مهد امکانه وضع اهدا ایتدیکی صوگ زاده معرفت ! تمیل ایتدیکی آثارک اصللرنده کی لطافتی حقیقه محافظه وارائه یه الویشلی اولمی اعتباریله صنعت حکک شعبات عدیده سی میاننده مقبول و ممتاز بولنان فقط قلیشه لرینک صورت مکملهده اعمالی اوزون تجربه لره . فوق العاده مهارته ، فضله مصارفه متوقف اولمی وطبی خصوصندهده بر جوق مشکلات بولنمی حسبیله مهل و متروک قالان « تایدوس » اسولی بوکشف جدید سایه سنده بر دوره سهولت و فعالیته گیرمش اولیرر . ارتق بتون هوسکاران معرفت جزئی بر زمان نظر فنده نفیس قلیشه لر وجوده کتیره بیله جکار . بونلرک محصولات مطبوعه سی کورمک سعادته نائل اوله جقلدر . حتی رساملر ارتق اثرلرینک بتون دقایق وشبوه سی محافظه

وارائه یه مقتدر حکاکر آرامق کلفتندن قور توله جقلر کنیدیلرینه لازم اولان قلیشه لری - ایسترلرسه - بالذات وبالسهوله وجوده کتیره یوره جکلدر .

تته کیم آ . ف غورکه ، ژورژ اسقوت بوره ، امیل بابار رسامان مشهوره پک نفیس سلولوتیپی آثار وجوده کتیره مشلر . کذلک اساتذده مصوریندن اولوب صنعت حککه قطعیاً وقوف ومناسبتی اولمیان ویلیام بورکه رونک ایلمک آنود اولوق اوزره

یادیفنی « امور » ک حکاکلق نقطه نظرندن شایان تنقید هیچ بر نقطه سی کورلمه مشدر .

والحاصل بواصول سایه سننده هر هانکی بر محب صنعت قارت دووزیت ، سوسلی اعلان ورقه سی ، مارقلی ومزین مکتوب کاغدی قلیشه لری احضار وطبع ایده بیله جکلدر

بواصولک محسنت عدیده سندن بری ده باقر برلوحه اوزرینه بر هفته ده حک ایدیله بیان بر رسمک سلولوتیپی لوحه سی اوزرینه بر کونده حک اولته بیلمسیدر .

سلولوتیپی پلاقلری . - قلیشه لر مزنی وجوده کتیره جکمز سلولوتیپی لوحه لرینک رسمک ، شفاف مواددن ترکیب ایدلشلردر . بولوحه لر عین حجمده کی باقر لوحه لر دن ثقلنجه یدی ، قیمته اوج دفعه حقیقدر .

بولوحه لرک هر ایکی وجهی دوز و مجلا اولدیفنی کی حک ایدیله جک یوزینک کنارلری - باقر پلاقلر کی - شویلمدر . بونلر هر قطعه ده اعمال ایدیله بیلیر . شفافیتی ، مودلک دوغریدن دوغری به پلاق اوزرینه عین زمانده استساخ وحکی کی بر منفعت عظیمه تأمین ایتدیکی جهته ، آیرینجه بر حاصه قیمته دار تشکیل ایدر .

رسمک تعیین موقعی . - بر کاند اوزرینه ترسم ایدلش بر قروکی فرض ایدم . بونی پلاق اوزرینه نقل ایتمک ایستین ذات کندینسه دستکاه خدمتی کوره جک اولان ماصه نك اوزرینه قوبدندن صکره اوزرینه پلاقی - شیولی کنارلری اوسته کلک اوزره وضع ایتلی . بعده پلاقی ایلری ، کری حرکت ایتدیره مک صورتیله رسمک موقعی بالتعین پلاقی درت طرفدن برر بونهز ایله رسمی حاوی کاغذک اوزرندن ماصه یه تثبیت ایله می ؛ فقط یوزلرک پلاقی دلایوب یالکنز کنارلرنده صیقجه طومش اولمنه دقت اولنلیدر .

ویا خود کاغذک کنارلرندن برر سائیمترو فضله بر اقوب رسمک موقعی تعیین ایدلکدن صکره مذکور فضله قسمله طیش طرفه قیوریلهرق صغوق طوققال ویاضخ ایله پلاقلر اوزرینه یاپشدریلیدر ،

رسمک پلاقه نقلی . - بر شکل صمان کاغدی اوزرینه قورشون قلمی ایله فصل استساخ ایدیلرسه سلولوتیپی لوحه سی

اوزرینه عکس ایدن رسمی ده چلیک قلم ایله اوله جه استساخ وعین زمانده حک ایده بیلر سکیز بو وجهله اوکجه خطوط اساسی بی استساخ وحک ایدره ک صکره ده اک کوچوک خطوط وکولکه لره وارینجه قدر اک ایلر سکیز . حتی براز رسم وحکه وقوفی اولانلر خطوط اساسی بی وجوده کتیره دکن صکره تفصیلات سائر بی کندی قدرت رسامانه وحکا کانه سنه کوره اتمام ایده بیلیر .

کاغذ اوزرنده مودلی اولموبوده طوغریدن طوغری به پلاق اوزرینه یایلمق ایسته نیلان رسملر حقدنه ایسه شو یولده معامله ایدلیدر .

پلاقلک شیولی اولمیان بوزینه خفیفجه یعنی شفافیتی بوزمه جق درجه ده بومزه توزی سورره ک بر از ماتلق ویردکن صکره قورشون قلمی ایله رسمی یایلی ؛ صوگ تصحیحاتی ده بالاجرا اوزرینه کنارلرندن بر بیاض کاغذ یاپشدریدندن صکره پلاقلک حک ایدیله جک یوزنی چویرلی . پلاقلک شفافیتی دیگر جهته کی رسمک - فقط بالطبع ترس اولهرق - تظاهری تأمین ایتدیکی جهته چلیک قلمی خطوط متظاهره نك اوزرندن یوریده رک عملیه استساخه وکلینی اکمال ایتلیدر .

مدحت ربیبی

[مابعدی وار]



عشمانی رسامان جمعیتی مرکزنده کشاد ایدیلان دائمی صائش سر کیسی پروغرا میدر

- ۱ - شهر ایدلمک وصالتق اوزره اداریه تودیع ایدیله جک یاغلی بويا ، صولی بويا ، قره قلم وسائر اصولدره هر قطعه ده تابلو وسائر صنایع نفیسه یه متعلق آثار جدیده وعقبه نك قیمتی اصحابی طرفندن وضع ایدیله جک قبول وعدم قبولی هیئت ادارنک اکثریت آراسنه متوققدر
- ۲ - اثرلرک اوزرینال اولوب علی العاده قوییه اولماسی ، صنعت ترسیمجه حائر قیمت بولنان بعض قوییه لرک قوییه اولدقلرینی مین آتیکتلیری حاوی بولنمی ، چارچوله لیش اولمی ، حین تسلیمدن اوج کون ظرفنده استرداد ایدیله ماسی شرطدر .
- ۳ - شهر ایدیلان آثارک اصحابنک مساعده تحریریه سی اولدقله استساخ ایدلنسه مساعده ایدلر .
- ۴ - اعضای جمعیتک کندی اثرلری مستثنا اولوق اوزره

عثماني صنعتکارلرینک شمیدین نظر دقتلرینی حاب ایدرز .

اوج آباق اجرت تشهریه ، یارم مترومرایی محل اشغال ایدن آثاردن بش و بر مترو و دها زیاده محل اشغال ایدن آثارک بهر مترومرایی یدی بحق غروش حسابیه استیفا اولور .

تشکر

جمعیتیمزک هیئت اداره سی اعضاسندن مسرور عزت بک افسدی طرفندن مشاهیر مصوریندن « ژ آرام » امضاسنی و بیگ سکز یوز سکسان یدی تاریخی حاوی اولان و بر دختر پاکیز ادایی تمیل ایدن اون بش لیرا قیمتندہ یاغلی بویا بر تابلو . وتکه زاده سعیدبک افسدی جانبدندن ده « سامو تراک » مظفرینی نامنه وجوده کتیریلن آبدہ ایله « آشل » هیکلنک آچیدن معمول نمونه لرینه نظراً داپره ناتور اوله رق یاپلش قره قلم یر تابلو جمعیت نامنه اهدا بیورلمشدر . هیئت عمومیہ نامنه هر ایکسنده عرض تشکرات اولور .

۵ — تشهر مدتی ختام بولان آثار احبابنک آرزوسیه اجورات مذکورنک تکرار استیفا سی صورتیه تجدید قید و تمدید مدت ایدیلور .

۶ — آثارک حین فروختندہ امان بالغه سنک یوزده اونی اداره یه عائد اولوق اوزره بالتوقیف متباقیمی سکز کون ظرفنده اثرک اداره یه تسلیمی بین مقبوضک استرداد یله احبابنه تسویه ایدیلور .

۷ — مدت تشهرک ختامندن اول احبابی طرفندن اخذی آرزو ایدیلان آثاره صائش نظریه باقیله رق قیمت تخمسه سی اوزرندن یوزده اون استیفا ایدلمدکجه اعاده ایدلمز ، ۸ — آثارک حین فروختندہ بدلی کاملاً اداره صدیغنه تسلیم ایدلمدکجه مشتری به اعطا ایدلمز .

۹ — طشمه و مالک اجنبیه دن کوندریله جک و اعاده ایدیله جک آثارک نقلیه و مکرمک و انبالاز و مصارف سائرہ سی احبابنه عائد اولدیغی کبی فروخت ایدیلان آثارک بو مثللو مصارفاتی مشتری به عائددر .

۱۰ — تسلیم ایدیلان آثار جمعیت و دیعه حکمده اولوب خدانکرده حریق و سائرہ کبی قضا نتیجه سی ضایعاتدن دولایی جمعیت ضامن دکلدر . شوقدر وارکه احبابی اثرلرینی کندی ناملرینه سیغورطه ایتدیره بیلورلر .

۱۱ — سرکی هرکون آچیقدر . زائر دن بر غروش دخولیه استیفا ایدیلور .

۱۲ — اعضای جمعیت و احباب آثار ایچون دخولیه سربستدر .

۱۳ — هفته ده برکون مخدراته تخصیص ایدیله جکدر .

فی ۱۰ نیشان سنه ۳۲۶

عثماني رساملر جمعیتی

دائمی صائیش سرکیسی

جفال اوغلنده فرون انصالنده هرکون آچیقدر . دخولیه بر عروشدر . بازار ایرتسی کونلری مخدراته مخصوصدر .

عثماني رساملر جمعیتی هفته اوله رق ۲ نیشان ۱۳۲۶ تاریخنده کشیده اولنان پیاغودن اصابت ایدوب هنوز احبابی طرفندن اخذ اولنیمان تابلولرک نومرولری ۲۰ ، ۳۰ ، ۱۲ ، ۲۸

رد اسناد

مجدداً ضربی تقرر ایدن نیکل مسکوکات حقتده مسکوکات مدیریتدن غزته لره کوندریلان تعمیمنامه نیکل مسکوکاتک قابیلری (غایت ظریف) اولوب شمده یه قدر ضرب اولنان مسکوکات اسلامیه نک (الک مکملی) اولدیننده صنایع نفیسه اربابی مفقدر دینلمش ایسه ده شو و انفقده جمعیت می تشکیل ایدن صنایع نفیسه اربابندن هیچ برینک داخل اولدیغنی بیان ایلرز .

عثماني رساملر جمعیتی اعضاسندن عثمان آصف

منظومه افکار مطبعه سی

شونات

برن شهرنده تلغرافه متعلق بر آبدۀ تاریخیه تالیسی تقرر ایددرک اونک رسمی ایچون تلغراف اتحادینه داخل اولان دولتلر ممالکی صنعتکارلرینک مسابقه یه دعوت ایدیله جکلری موثوقاً خیر المشردر .